

MARTA VELA

LA JOTA, ARAGONESA Y LIBERAL: ZARAGOZA, MADRID Y PARÍS

THE JOTA, ARAGONESE AND LIBERAL: ZARAGOZA, MADRID AND PARIS

Ediciones Pregunta, Zaragoza, 2024
ISBN: 978-84-19766-37-3, 246 páginas

Mirian Cámara Morilla
Universidad Internacional de la Rioja
*España**

En esta ocasión, Marta Vela realiza una comparación entre la situación de España y Zaragoza de entonces y la Europa cosmopolita del siglo XIX. Las guerras carlistas y su descarnada realidad en contraste con los florecientes salones de París. Permite al lector seguir la pista de la jota desde su país autóctono por un intrincado desfile de personajes y vidas de grandes creadores hasta su clara preferencia en importantes obras y autores musicales como tema de sus obras.

El libro ha sido publicado por el Gobierno de Aragón y Ediciones Pregunta y permite ahondar en la comprensión de otras publicaciones de la autora (*La jota aragonesa y cosmopolita: de San Petersburgo a Nueva York, 2022* y *VI piezas de música: Jotas cosmopolitas de Aragón: de Florencio Lahoz a Pauline Viardot-García, 2023*)¹. Esta obra abarca desde el cinco de marzo de 1838 hasta el nueve de agosto de 1914, fecha en que, ya entrado el siglo XX, el esplendor vivido en los salones de París y el gusto por lo exótico que suponía España y su música, han quedado atrás. El contraste entre la jota cosmopolita que triunfaba en los salones de París y teatros de Nueva York, y la jota liberal cantada por los que lucharon por su vida y por su país en varios momentos decisivos durante el siglo XIX en España y en Zaragoza. El prefacio está escrito por Carmelo Artiaga, presidente de la Academia de las Artes del Folclore y la Jota de Aragón, donde habla de la jota como «reivindicativa y luchadora».

El prólogo es de Miguel Ángel Yusta, poeta y estudioso de la poesía y la jota, donde destaca el inicio del libro, datándolo en la primera guerra carlista; concretamente, el cinco de marzo de 1838, fecha del asalto a Zaragoza por las tropas carlistas del general

* Enviado: 29-01-2025. Correo Electrónico: mircamara@gmail.com ORCID: 0009-0003-3750-6558.

¹ Vela, Marta (2022). **La jota, aragonesa y cosmopolita: de San Petersburgo a Nueva York**. Zaragoza: Ediciones Pregunta y Vela, Marta (2023). **VI piezas de música: Jotas cosmopolitas de Aragón: De Florencio Lahoz a Pauline Viardot-García**. Zaragoza: Institución Fernando El Católico.

Cabañero y rechazadas por los liberales zaragozanos que conmemoran desde entonces la fiesta popular y festiva, denominada Cincomarzada.

A lo largo de los ocho capítulos del libro, Marta Vela conduce al lector en un viaje pormenorizado y documentado, siguiendo los pasos de la jota, desde Zaragoza por el mundo, no ya únicamente como embajadora de España, sino como propaganda política en su propio país de origen durante la primera guerra carlista y en la época de las regencias de Espartero y la Reina María Cristina. De esta forma, dentro de las fronteras de España, la jota se acabó identificando con el ideario liberal de la futura monarquía constitucional de Isabel II. El compositor Sebastián de Iradier, por ejemplo, mostró sus simpatías políticas en unas coplas de su *Jota de las Avellanas* (1840):

Iradier, *Jota de las avellanas* (1840)

A la jota viva la reyna Isabel,
juremos por ella morir o vencer.

A la jota jota de las avellanas,
que las que me diste me salieron vanas.



Extraído de: Vela, Marta (2024). **La jota, aragonesa y liberal: Zaragoza, Madrid y París.**

Zaragoza: Ediciones Pregunta, p. 73.

En la imagen inferior, un fragmento de la *Jota de los estudiantes*, publicada en 1876 tras ser cantada por Pauline Viardot-García en múltiples ocasiones en sus viajes internacionales, con influencias de la *Nueva jota aragonesa* de Lahoz y la *Jota de las avellanas* de Iradier.

Viardot-García, P.: *Jota de los estudiantes*. Harvard University.



Extraído de: Vela, Marta (2024). **La jota, aragonesa y liberal...**, p. 1079.

Comenzando por el cinco de marzo de 1838 y la estancia de Chopin y George Sand en España, continúa con la figura de Sebastián de Iradier y la estancia de Pauline García-Viardot en España, Florencio Lahoz y su influencia a nivel internacional, la comunicación y viajes de grandes artistas entre Madrid y París, viajes a Cuba, Londres y París, y terminando en las subsiguientes guerras que tuvieron lugar a partir de 1914, retirando la hegemonía de París como capital europea de la cultura. Todo ello, a través del contraste entre el exotismo, interés y éxito de la jota en las grandes obras de los músicos europeos desde el segundo tercio del siglo XIX hasta bien entrado el siglo XX en Europa y su proclamación como himno liberal en España durante casi un siglo.

Bibliografía

Vela, Marta (2022). **La jota, aragonesa y cosmopolita: de San Petersburgo a Nueva York**. Zaragoza: Ediciones Pregunta.

Vela, Marta (2023). **VI piezas de música: Jotas cosmopolitas de Aragón: De Florencio Lahoz a Pauline Viardot-García**. Zaragoza: Institución Fernando El Católico.

Vela, Marta (2024). **La jota, aragonesa y liberal: Zaragoza, Madrid y París**. Zaragoza: Ediciones Pregunta.



Esta obra está bajo una licencia internacional.
Atribución/Reconocimiento-NoComercial 4.0