

## ORQUESTA INTERFACULTADES UC: ENSEÑANZA MUSICAL ANDRAGÓGICA EN UNA ORQUESTA VOCACIONAL UNIVERSITARIA<sup>1</sup>

UC INTERFACULTIES ORCHESTRA: ANDRAGOGIC MUSICAL TEACHING IN A UNIVERSITY VOCATIONAL ORCHESTRA

*Mg. Denisse Garrido Rivera*  
*Investigadora independiente*  
*Chile\**

### RESUMEN

*Este artículo evalúa las prácticas de ensayo y los enfoques andragógicos utilizados en la Orquesta Interfacultades de la Universidad Católica (OIUC) antes, durante y después de la emergencia sanitaria de COVID-19. A través de encuestas, entrevistas y análisis de ensayos parciales, se identificaron diversas estrategias empleadas por los tutores técnicos, incluyendo la adaptación de metodologías de enseñanza, la valoración del aprendizaje musical colectivo y la retroalimentación constante. Se destaca la importancia de considerar las experiencias previas de los estudiantes y sus contextos académicos, adaptándose al contexto cambiante de este período. Los resultados subrayan la capacidad de los tutores para cuestionar y generar nuevas estrategias andragógicas que se adecuen a las necesidades y realidades de los músicos en formación, promoviendo un ambiente de aprendizaje inclusivo y significativo.*

*Palabras clave: Orquestas vocacionales universitarias, Orquestas Interfacultades, Andragogía musical, Enseñanza musical, Orquestas formativas*

### ABSTRACT

*This article evaluates the rehearsal practices and andragogic approaches used in the Universidad Católica Interfaculties Orchestra (OIUC from its initials in Spanish) before, during and after the COVID-19 health emergency. Diverse strategies used by the technical mentors, including the adaptation of teaching methodologies, the assessment of the collective musical learning and constant feedback were identified through polls, interviews and partial essay analysis. It emphasises the importance of considering the students' previous experiences and their academic contexts, adjusting themselves to the changing context of this era. The results underline the capacity shown by mentors to question and generate new*

---

<sup>1</sup> Este artículo se enmarca dentro de la investigación realizada para optar al grado de Magíster en Educación Artística, mención Música, en la Universidad Nacional de Rosario. La tesis aborda los enfoques andragógicos en los ensayos de la Orquesta Interfacultades UC, destacando estrategias y prácticas pedagógicas adaptadas a un contexto universitario no profesional.

\* Recibido el 03/06/2025 y aceptado el 01/08/2025. Correo electrónico: denissegarr@gmail.com ORCID: 0009-0000-7912-2446.

*andragogic strategies that are adjusted to the needs and realities of those musicians in formation, fostering an inclusive and significant learning environment.*

*Keywords: University vocational orchestra, Interfaculties orchestras, Musical andragogy, Musical teaching, Formative orchestras.*

## **La Orquesta Interfacultades UC en contexto: obertura del estudio**

Han pasado más de veinte años desde la creación de la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile, y su impacto en promover orquestas formativas en el territorio se puede evidenciar en los datos: a la fecha, existen más de 500 agrupaciones en el país<sup>1</sup>. Muchos de los actuales profesionales de la música, sobre todo intérpretes, han pasado por esta experiencia educativa que resultó vital para definir los estudios en educación superior<sup>2</sup>. Pero acerca de quienes deciden tomar caminos profesionales distintos a la música existen pocos antecedentes acerca de la manera en que deciden mantener la práctica musical de manera aficionada.

En 2006 se formaron las dos primeras orquestas vocacionales universitarias ligadas a instituciones de educación superior que no imparten carreras artísticas: la de la Universidad de Santiago de Chile y la de la Universidad Técnica Federico Santa María. Desde ese entonces, en distintas casas de estudios se han seguido conformando este tipo de agrupaciones, donde la organización del alumnado ha sido vital para su gestación.

En 2017 se crea la Orquesta Interfacultades UC -en adelante OIUC<sup>3</sup>-, por iniciativa de estudiantes del campus San Joaquín de la Pontificia Universidad Católica de Chile<sup>4</sup>, y que al poco andar tuvo el respaldo institucional para garantizar la continuidad de su funcionamiento. En el caso particular de la OIUC, cuentan con un equipo docente que considera un director e instructores/as de instrumento. Estos últimos son los encargados de abordar los ensayos parciales, y resolver las dificultades que presentan los músicos/estudiantes a la hora de enfrentar las obras a interpretar.

Las orquestas vocacionales universitarias, al igual que las orquestas infantojuveniles, pueden considerarse como agrupaciones formativas. Como tal, es lícito preguntarse de qué manera se educa, y cuáles son los enfoques y estrategias que utilizan las y los docentes para promover aprendizajes. La pregunta resulta más interesante si consideramos que la actividad de la OIUC no forma parte de la carga académica de los estudiantes que la integran; por lo que estaríamos en el límite entre la educación formal y no formal. Y si a este escenario se le añade el hecho de que las y los instructores de instrumento no tienen una formación docente de base, resulta mucho más interesante preguntar acerca de la manera en que enfrentan este desafío laboral.

---

<sup>1</sup> Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile. (05 de 03 de 2024). "Nuestra Historia. Hace 55 años, Primera Orquesta Sinfónica Infantil de Chile y de Latinoamérica". <https://foji.cl/somos/historia.html>

<sup>2</sup> ASIDES, Asesorías Integrales para el Desarrollo Social. (2017). **Estudio de Caracterización del Estado Actual de las Orquestas y Ensamblés Juveniles e Infantiles en Chile**. Santiago de Chile: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, pp. 273-299.

<sup>3</sup> Desde 2025 pasó a llamarse *Orquesta Sinfónica de Estudiantes UC*. Pero para efectos de este artículo la seguiremos nombrando como Orquesta Interfacultades, pues esta era la identidad que tenía dicha agrupación al momento de realizar este estudio.

<sup>4</sup> En el campus San Joaquín albergan 13 facultades, de las áreas de la ingeniería, ciencias básicas, ciencias sociales, educación, salud, entre otras (menos música, que se imparte en el campus Oriente).

La andragogía es la disciplina que reflexiona acerca de los procesos de enseñanza y aprendizaje en la educación de adultos, así como la pedagogía lo hace en niños, niñas y adolescentes. Al tratarse de un elenco cuyos estudiantes tienen entre 18 y 27 años, la relación educativa se da con adultos tempranos; que tienen como característica el aprender en ambientes colaborativos, donde ven a sus docentes como pares<sup>5</sup>. Es en este contexto que esta investigación se propone responder a cuáles son los enfoques andragógicos que se utilizan en la OIUC, buscando inferirlos a lo largo del estudio. La idea es poder caracterizar las metodologías de enseñanza utilizadas en los ensayos parciales de instrumento: cómo se organizan estos espacios, de qué manera se integran los intereses del estudiantado, y cómo se evalúan los procesos de aprendizaje. Cabe señalar que en esta investigación, se utiliza el término *andragogos* en lugar de *estudiantes adultos* para subrayar la naturaleza participativa y autónoma de los adultos en su proceso de aprendizaje. A diferencia de los estudiantes más jóvenes, los andragogos son protagonistas de su propio proceso formativo, aportando sus experiencias y conocimientos previos. Este enfoque enfatiza la horizontalidad y el carácter colaborativo de la relación educativa en un contexto de aprendizaje musical andragógico.

Debido a que el estudio de las orquestas vocacionales universitarias es un tema reciente, se tomó la decisión de diseñar una investigación basada en la *teoría fundamentada*. Esta metodología se puede definir como un *estudio de caso generado por la teoría, con un enfoque de análisis cualitativo*, donde se pretende construir la teoría a partir del caso escogido<sup>6</sup>.

Con este trasfondo, resulta pertinente profundizar en el concepto y las características de las orquestas vocacionales universitarias, explorando cómo estas agrupaciones, nacidas de la iniciativa estudiantil, han evolucionado y se han consolidado dentro del ámbito educativo superior.

## ¿Orquestas vocacionales universitarias?

Esta investigación busca explorar un campo poco estudiado: la práctica musical vocacional en instituciones de educación superior. Si bien desde la creación de la FOJI se ha investigado sobre las orquestas infantojuveniles desde diversas perspectivas (educativa, gestión cultural, sociología, análisis de discurso, economía), la actividad musical orquestal por iniciativa de estudiantes universitarios sigue siendo un área poco explorada.

Existen algunos estudios sobre coros vocacionales universitarios en Latinoamérica<sup>7</sup> y sobre la práctica musical vocacional de conjuntos de música antigua<sup>8</sup>, centrados principalmente en la didáctica y la gestión cultural. Esta investigación, por lo tanto, viene a poner en valor la práctica de una de las orquestas vocacionales universitarias, que de alguna

---

<sup>5</sup> Yturralde, Ernesto (2022). "Andragogía: Educación del ser humano en la etapa adulta". <https://andragogia.net/andragogia.html>

<sup>6</sup> Simons, Helen (2009). **El estudio de caso: Teoría y práctica**. Madrid: Morata, p. 44-45.

<sup>7</sup> Hooker Pardo y Raúl Andrei. (2012). *Estrategias didácticas para el desarrollo vocal-musical en coros vocacionales. Tesis para optar al grado de Licenciado en Música*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional; Varela, Hernando (2022). "Cuatrocientos voces para los cuatrocientos años. Procesos de hibridación e interculturalidad en la primera presentación del Orfeón Universitario de la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina". *Investiga*, 5(5), pp. 109-126. <https://revistas.upc.edu.ar/investiga-mas/article/view/106/210>

<sup>8</sup> Vasconcelos, Enrique (2016). *Organización de la actividad artística amateur en la práctica de la música antigua en Chile*. Tesis para optar al grado de Magister en Gestión Cultural. Santiago de Chile: Universidad de Chile.

manera actúa como ‘punta de iceberg’ de las distintas agrupaciones que se han creado en el último tiempo.

Hay que entender además que todavía el estudiar música profesionalmente tiene un sesgo negativo, y quienes desean seguir este camino no siempre terminan escogiéndolo. Según un sondeo encargado por el Sindicato Nacional de Músicos y Artistas de Chile, 6 de cada 10 jóvenes que quieren estudiar arte deciden estudiar carreras ‘más seguras’, debido a la supuesta alta tasa de cesantía<sup>9</sup>. Las orquestas vocacionales universitarias no son un espacio para profesionalizar a quienes participan en ellas, pero sí son una oportunidad para muchos jóvenes de continuar con la práctica orquestal que tuvieron en su etapa escolar.

## Revisión de la literatura

En una investigación basada en la teoría fundamentada, la revisión de la literatura juega un papel crucial en el proceso de generación y desarrollo de la teoría. A diferencia de otros enfoques donde la revisión de la literatura se realiza al inicio para fundamentar el estudio y luego se procede a recolectar datos, en la teoría fundamentada, la revisión de la literatura es un proceso continuo e iterativo que se entrelaza con la recolección y análisis de datos. El objetivo principal de la revisión de la literatura en la teoría fundamentada es comprender el contexto del problema de investigación y familiarizarse con el trabajo previo relacionado con el tema. Además, la revisión de la literatura en la teoría fundamentada sirve para desarrollar sensibilidad teórica, es decir, la capacidad de los investigadores para identificar conceptos, relaciones y procesos relevantes en los datos<sup>10</sup>.

Para esta investigación, la revisión de la literatura estuvo en constante diálogo con la investigación en sí. Algunos de los tópicos abordados fueron los principios de la andragogía, los mecanismos de influencia educativa promovidos por las y los docentes; y el rol del vínculo docente/estudiante en el proceso educativo:

- Los principios de la andragogía se basan en la participación y la horizontalidad del proceso educativo, poniendo en el centro al estudiante adulto. Desde esta lógica, la andragogía se caracteriza por considerar la necesidad del estudiante de aprender, guiado por su autoconcepto, y su disposición voluntaria para el aprendizaje. Esto permite que el estudiante oriente su propio aprendizaje, guiándose por su motivación intrínseca<sup>11</sup>. La perspectiva de los docentes, por lo tanto, debe promover estudiantes activos y críticos, favoreciendo ambientes de colaboración entre docentes y estudiantes y estableciendo vínculos de confianza.
- En sintonía con estos principios, los mecanismos de influencia educativa son procesos que ayudan a los alumnos a construir significados más complejos sobre objetos de conocimiento. Estos mecanismos se entienden como una 'ayuda' esencial en la educación formal, incluyendo

---

<sup>9</sup> Plaza, Francisca (2019). “6 de cada 10 jóvenes que querían estudiar arte optaron por carreras más seguras”. Radio Agricultura.

<sup>10</sup> Strauss, Anselm y Juliet Corbin (2002). **Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada**. Medellín: Universidad de Antioquia, pp. 55-58.

<sup>11</sup> Sánchez Domenech, Iluminada (2015). *La andragogía de Malcom Knowles: teoría y tecnología de la educación de adultos*. Tesis para optar el grado de Doctor en educación, Universidad Cardenal Herrera-CEU, pp. 92-101; Knowles, citado en Yturralde, E. (2022). “Andragogía: Educación del ser humano...”

la universitaria. La interactividad entre docentes y estudiantes en torno a una tarea es crucial para el traspaso de control y responsabilidad del aprendizaje hacia el estudiante<sup>12</sup>.

- De acuerdo a cómo se van estableciendo estos mecanismos de influencia educativa, las y los docentes pueden ir promoviendo distintos enfoques de aprendizaje. El aprendizaje en contextos educativos se define como un proceso de construcción y reconstrucción de significados por parte de los estudiantes, facilitado por un docente que media los contenidos culturales<sup>13</sup>. En la OIUC, aunque se trate de una actividad vocacional, este proceso de aprendizaje y enseñanza está estrechamente relacionado.
- En cuanto al concepto de vínculo, de las tres dimensiones que el psicólogo argentino Marcos Bernard analiza, la dimensión del *vínculo como institución* es la que más sentido tiene en este estudio. En esta dimensión, las personas buscan relaciones basadas en la duración y estabilidad, donde aparecen formas sociales más complejas (parejas, familias, grupos afines) y donde los intereses comunes son el principal motor. Es en este tipo de vínculo, además, donde existe un reconocimiento y sentido de pertenencia<sup>14</sup>.

La revisión de la literatura, en este caso, tomó la dimensión de *literatura técnica*, donde sus conceptos derivados permiten ser una fuente de comparación y contraste con los datos que se van obteniendo durante el estudio<sup>15</sup>.

## Metodología

La investigación realizada propuso una lógica dialéctica entre la práctica formativa orquestal y la teoría que se iba gestando. La Teoría Fundamentada se asienta en el interaccionismo simbólico, corriente que se sitúa en el paradigma interpretativo<sup>16</sup>, pues su principal mirada se enfoca en develar cómo los seres humanos actúan en diversas situaciones, en función del significado que construyen a partir de las interacciones sociales<sup>17</sup>. Al respecto, este diseño coloca como foco central el “generar inductivamente ideas teóricas o hipótesis nuevas a partir de los datos”<sup>18</sup>.

El diseño contempla el *Análisis Cualitativo por Categorías*, que consiste en distinguir, separar y priorizar elementos de distintos discursos, que hayan sido obtenidos en entrevistas, para reconocer y diferenciar distintos lugares comunes y tópicos<sup>19</sup>. Este diseño, al ser de carácter inductivo, construye la hipótesis hacia el final del estudio, actuando como síntesis del proceso dialéctico.

---

<sup>12</sup> Coll, César, Javier Onrubia y Teresa Mauri (2008). “Ayudar a aprender en contextos educativos: el ejercicio”. *Revista de Educación*, (346) pp. 33-70.

<sup>13</sup> Coll, Onrubia y Mauri (2008). “Ayudar a aprender...”, p. 35.

<sup>14</sup> Bernard, Marcos (2006). “Vínculo y Relación de Objeto”. *Psicoanálisis e Intersubjetividad*, (1): <https://www.intersubjetividad.com.ar/vinculo-y-relacion-de-objeto/>

<sup>15</sup> Strauss y Corbin (2002). **Bases de la investigación cualitativa...**, pp. 55-58.

<sup>16</sup> Hernández Sampieri, Roberto, Carlos Fernández-Collado y Pilar Baptista Lucio (2014). **Metodología de la investigación**. México D.F.: McGraw-Hill Interamericana.

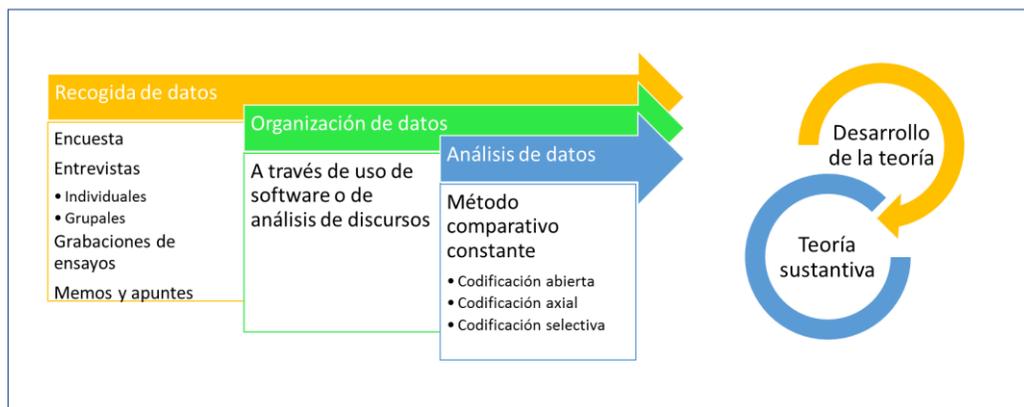
<sup>17</sup> Vivar, Cristina, María Arantzamendi, Olga López-Dicastillo y Cristina Gordo Luis (2010). “La Teoría Fundamentada como Metodología de Investigación Cualitativa en Enfermería”. *Index de Enfermería*, 19(4), pp. 283-288. [https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1132-12962010000300011](https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1132-12962010000300011)

<sup>18</sup> Gibbs, Graham (2012). **El análisis de datos cualitativos en Investigación Cualitativa**. Madrid: Morata, p. 92.

<sup>19</sup> Echeverría, Genoveva (2005). **Análisis cualitativo por categorías**. Santiago de Chile: Universidad Academia de Humanismo Cristiano, p. 7.

En cuanto a la recolección de datos, se realizaron distintas entrevistas y observaciones entre el primer semestre de 2021 y el primer semestre de 2022<sup>20</sup>, hasta llegar a la *saturación teórica* (es decir, hasta llegar al punto en que la información recolectada no tuviera nuevos antecedentes). Las etapas de análisis de datos fueron las siguientes:

Imagen 1. Etapas de la investigación - Teoría fundamentada<sup>21</sup>



Fuente: Elaboración propia.

El análisis de datos fue configurando las categorías que permitieron el desarrollo de la teoría. El método comparativo constante contempló las siguientes etapas:

- Codificación abierta: consiste en dividir y codificar los datos en conceptos y categorías. La información obtenida se va ordenando en categorías
- Codificación axial: consiste en comparar los nuevos datos con las categorías resultantes de anteriores comparaciones. El propósito es ir estableciendo relaciones entre los datos y la revisión de la literatura, para comenzar a construir la hipótesis
- Codificación selectiva: Consiste en integrar las categorías para reducir el número de conceptos y delimitar así la teoría. Permite guiar el proceso para seleccionar la categoría central, que da sentido a las distintas relaciones y explica el fenómeno que se está estudiando.

<sup>20</sup> Encuestas realizadas a las y los monitores de instrumento de la Orquesta Interfacultades UC, durante enero/febrero de 2021. Entrevistas realizadas a las y los tutores técnicos de instrumento de la OIUC, durante julio de 2021. Resultados de la encuesta realizada de manera interna a las y los integrantes de la OIUC durante el primer semestre de 2021, compartidas por el director de la agrupación. Entrevista grupal realizada a estudiantes de la OIUC el 27 de noviembre de 2021. Observaciones de videos de ensayos parciales observados durante el 2021. Encuestas realizadas durante junio de 2022, a las y los estudiantes de la orquesta (para llegar a la saturación teórica). Los resultados de las encuestas y las transcripciones se encuentran en Garrido, Denisse (2022) *Enfoques andragógicos en los ensayos de la Orquesta Interfacultades UC: enseñanza instrumental en una orquesta vocacional universitaria*. Tesis para optar al grado de Magíster en Educación Artística, con mención en Música. Universidad Nacional de Rosario, pp. 98-166.

<sup>21</sup> Hernández Sampieri, Fernández-Collado y Baptista Lucio (2014). **Metodología de la investigación...**, p. 477; Vívar, Arantzamendi, López-Dicastillo y Gordo (2010). "La Teoría Fundamentada como...", pp. 283-288.



Estábamos viendo el concierto para cuatro violines de Telemann, pero la adaptación de viola. Y unas dos, tres semanas trabajamos sólo lo que eran las semicorcheas. Entonces... (era) una tarea para un mes (en la) que había demasiado movimiento de exámenes y cosas, y les dije: escríbeme tres (esquemas de) ritmos para estudiar estas semicorcheas, ritmos inventados por ti, tipo Galamian, pero inventados por ti, que nos sirvan para que cada vez toquemos más rápido esto y quede más ordenado. (Entrevista realizada a la docente de viola de la Orquesta Interfacultades UC, primer semestre de 2021)

En esta cita seleccionada se evidencia que la docente reconoce el contexto en el que se está dando el aprendizaje (en este caso, estudiar un pasaje orquestal de mayor dificultad, en un período de exámenes dentro de la universidad). Frente a esta situación, busca los mecanismos de influencia educativa necesarios para poder abordar esta dificultad, adaptando sus estrategias de ensayo a la realidad que viven las y los estudiantes.

Otro ejemplo de cómo se fue haciendo el ejercicio de comparar las categorías organizadas en la primera etapa con la información de las entrevistas, fue relevar el relato de las y los instructores respecto del vínculo que establecieron con sus estudiantes durante el período de enseñanza remota de emergencia por COVID 19. Durante esta época los ensayos no se detuvieron, pasando al formato virtual (de manera sincrónica y asincrónica). Se adaptaron las estrategias de ensayo, proyectando el futuro regreso a la presencialidad:

Como que faltaba ese... como ese juntarse, como para conversar. O sea: como para mantener unidad de las filas. Eso sentía que faltaba, y como que se está logrando con las clases grupales (virtuales).<sup>23</sup>

Aplico distintas estrategias, a veces conversamos, incluso un poco de lo que ellos están haciendo antes de comenzar solamente con la clase, obviamente también resolvemos cosas más específicas del instrumento, cómo van sintiendo su instrumento, si hay que hacer alguna reparación etc. Pero en general es un poco de comprensión y flexibilidad, y también un poco de estar un poco serios en el momento del trabajo.<sup>24</sup>

En las citas seleccionadas, se reconoce la necesidad de mantener el vínculo a pesar de la cercanía y distancia generada por el formato de trabajo virtual. Reconocen que, aunque de manera parcial, se logra mantener la unidad, y que es necesario dar espacio a conversaciones coloquiales antes de abordar el ensayo musical propiamente tal. Aunque tocar individualmente en casa no constituye una orquesta, buscar maneras de reconstruir parcialmente esta actividad ayudó a mantener el vínculo durante este período.

Continuando con el proceso de codificación axial, se sumó al análisis grabaciones de los distintos ensayos parciales de instrumento<sup>25</sup>. Se procedió a escribir como relato la observación de las grabaciones, para así ir comparando con los procesos anteriores:

(...) El instructor da una indicación respecto de cómo tocar *legato* en el arco, asociando algunos conceptos con la física<sup>26</sup>. El diálogo sigue siendo muy horizontal: los estudiantes se ríen, y dan otros ejemplos. Luego, comienzan a conversar de algunos fenómenos acústicos,

---

<sup>23</sup> Entrevista realizada al tutor de violines segundos, durante el primer semestre de 2022. Garrido, Denisse (2022). *Enfoques andragógicos en los ensayos...*, p. 154.

<sup>24</sup> Entrevista realizada al tutor de violoncello, durante el primer semestre de 2021. Garrido, Denisse (2022). *Enfoques...*, p. 119.

<sup>25</sup> Las observaciones sistematizadas de los ensayos realizados durante 2021 se incorporaron en el capítulo 5 de Garrido, Denisse (2022). *Enfoques...*, pp. 64-72.

<sup>26</sup> Uno de los contrabajistas de la OIUC era estudiante de física.

dando espacio para digresión en la clase. Después de la digresión, el docente muestra una partitura de orquesta (una de las obras que se iban a trabajar a inicios de 2020). Leen distintas frases, trabajando las dificultades a medida que se presentan (ritmos, afinación, matices). Van recordando, además, el sentido de arco que alguna vez habían anotado.<sup>27</sup>

Aquí se refuerza el vínculo, al hablar de cómo la música se relaciona con la física. En este caso, la construcción del conocimiento musical se da no solo interpretando las partituras encomendadas, sino que estableciendo nexos entre lo que saben desde sus carreras de base con lo que han aprendido en la orquesta. También en esta clase se evidencia cómo los genuinos intereses de estos estudiantes, andragogos, se disponen de manera voluntaria a aprender en este espacio, dando ejemplos y demostrando que disfrutan estar allí.

Hasta aquí, para realizar el proceso de codificación que permitiría construir la teoría, se han utilizado distintas fuentes: encuestas y entrevistas a las y los docentes, y análisis de clases, pero no se había llegado a la *saturación teórica*, por lo que hacía falta una fuente más. Durante el segundo semestre de 2021, se entrevistó a un grupo de estudiantes de la OIUC de manera presencial, cuando retomaron los ensayos en el campus San Joaquín.

“¡El trabajo en línea es muy *fome!* ¡Tiene que ser presencial!” Fue el cierre de la conversación sostenida con este grupo de estudiantes. Durante la conversación, se habló de cómo fueron los ensayos antes del período de enseñanza remota de emergencia, y cómo habían retomado nuevamente los ensayos presenciales. Un denominador común fue que, de manera presencial, se avanza como bloque, buscando la mejor manera de ensamblar cada fila instrumental para que la orquesta suene mejor; pero que de manera virtual se abordaron las distintas dificultades técnicas que cada integrante tenía con su instrumento. Ello les permitió volver a la orquesta con mejores herramientas, que les permitió volver con mayor seguridad.

Finalmente, para llegar a la etapa de saturación teórica, en junio de 2022 se hizo una encuesta a las y los andragogos, con preguntas abiertas. Las respuestas reforzaron la información obtenida en instancias anteriores, donde se destaca el vínculo que existe con la orquesta, y que se mantuvo durante y después del período de enseñanza remota de emergencia:

- “La orquesta me dio la oportunidad de unirme a un grupo para estudiar de forma colectiva y, por ende, más entretenida” (estudiante de flauta travesa).
- (...)” al llegar a la universidad la OIUC se transformó en mi mayor *hobbie*, mi escape de la realidad y el tiempo en la semana para desestresarme” (estudiante de viola).
- “Me motiva hacer surgir el proyecto y que cada vez sea más grande. Para ello, es importante tener un rol social con las personas. Además, la música se volvió una dimensión importante de mí, por lo que esta es la instancia para sacarle el máximo provecho” (estudiante de violín).

En estas tres citas de la encuesta, se muestra el vínculo que existe entre los intereses de las y los andragogos, con su participación. Abarca desde la actividad colectiva, pasando por motivaciones relacionadas con la salud mental, hasta llegar a comprender la orquesta como un proyecto que va más allá de solo tocar.

---

<sup>27</sup> Descripción del ensayo de contrabajo, realizado de manera sincrónica durante fines del primer semestre de 2021. Garrido, Denisse (2022). *Enfoques ...*, p. 67.

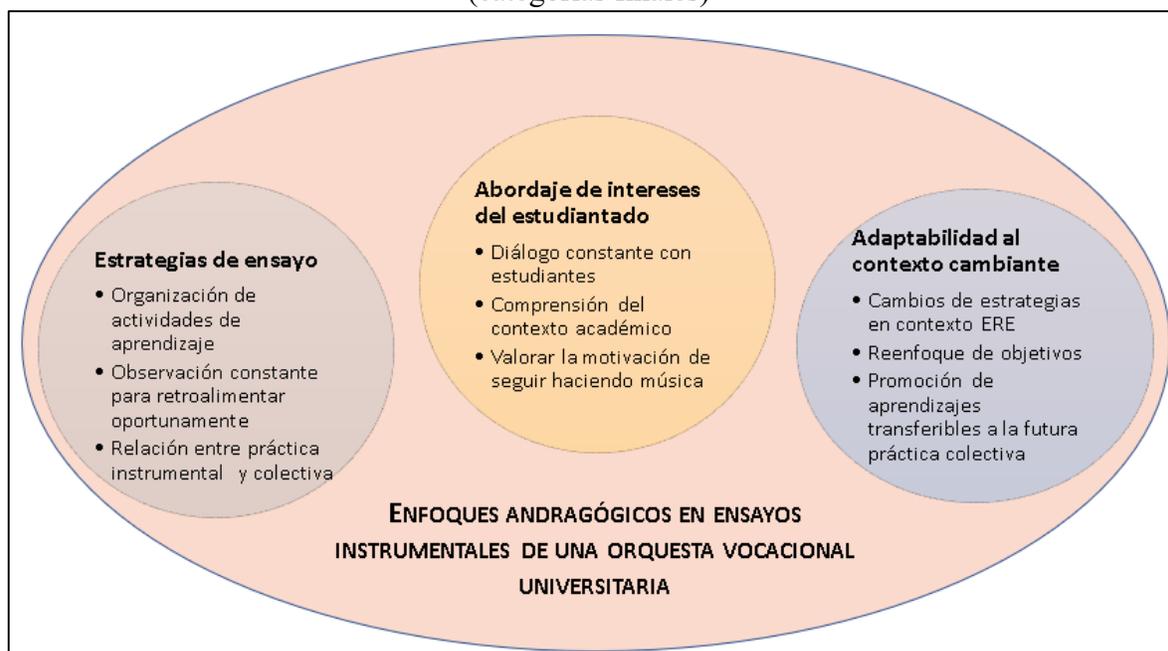
Terminando este proceso de codificación axial, se realizó la síntesis necesaria para la construcción de la teoría que permitiría interpretar los enfoques andragógicos presentes en la realización de los ensayos parciales de instrumento de la OIUC.

### Codificación selectiva y construcción de la teoría

Tal como se mencionó anteriormente, la *codificación selectiva* es el proceso de integrar las distintas categorías que fueron surgiendo durante el proceso, para reducir el número de conceptos y seleccionar la categoría central que explica el fenómeno estudiado. Al respecto, la literatura revisada señaló principios importantes para la educación de adultos. Las y los instructores de instrumento no solo observan lo que les sucede a sus andragogos, sino que también se comunican constantemente para conocer sus intereses, experiencias y formas de aprender. Saben que no pueden realizar ensayos como si se tratara de estudiantes de conservatorio, por lo que adaptan su enfoque y crean mecanismos educativos significativos. Su capacidad para cuestionar las creencias docentes tradicionales se refleja en la búsqueda y creación de nuevas estrategias de enseñanza. Esto demuestra su interés por influir en nuevos contextos, apoyando musical y socialmente al colectivo de estudiantes.

Por lo anterior, la codificación selectiva dio por resultado las siguientes categorías que sintetizan el estudio:

Imagen 3. Enfoques andragógicos en ensayos de la Orquesta Interfacultades UC (categorías finales)



Fuente: Elaboración propia

Entre las características que destacan la construcción de los enfoques andragógicos presentes en la realización de los ensayos parciales, están las siguientes:

- Acerca de las estrategias de ensayo:

Las y los instructores de la Orquesta Interfacultades UC organizan las actividades de aprendizaje a partir de diversas perspectivas, destacando la valoración de su propio recorrido académico en el estudio de sus instrumentos, lo que les permite comprender mejor su quehacer musical y validar lo aprendido de sus docentes en el pasado. A pesar de valorar su experiencia, critican la rigidez de la metodología de los conservatorios, adaptando nuevas estrategias de enseñanza a través de la educación formal y el intercambio de experiencias con otros colegas. Además, relacionan otras experiencias docentes con los ensayos universitarios, adaptando estrategias utilizadas en orquestas infantojuveniles para el contexto de la OIUC, lo que permite mejores adaptaciones. Durante la enseñanza remota por COVID-19, priorizaron el aprendizaje musical colectivo, ensayando por familias de instrumento y perfeccionando la técnica instrumental individual para el futuro regreso al colectivo. Se retroalimenta a las y los andragogos considerando el resultado sonoro, permitiendo identificar errores y aprender de ellos mediante la audición crítica del colectivo, aunque no existan mecanismos formales de evaluación debido a la naturaleza no académica de la actividad.

- Abordaje de intereses del estudiantado:

Para abordar los intereses de las y los estudiantes en la Orquesta Interfacultades UC, los docentes mantienen un diálogo constante y comprenden el contexto académico en el que los estudiantes se encuentran, reconociendo que no son músicos profesionales, sino que están formándose en otras disciplinas. Los docentes consideran las experiencias previas de los estudiantes para organizar los ensayos y aprovechan las disciplinas base de los participantes para establecer nexos con la práctica musical. Además, tienen en cuenta los gustos y preferencias musicales de los estudiantes al seleccionar obras para interpretar. Valoran que, a pesar de la exigente carga académica, los estudiantes dediquen tiempo a tocar en la orquesta y consideran las fechas de mayor exigencia académica al organizar los ensayos, utilizando el espacio como una instancia de estudio individual y colectivo. Algunos docentes buscan también establecer relaciones emocionales con la música, evocando imágenes que enriquecen la interpretación colectiva.

- Adaptabilidad al contexto cambiante:

El período de enseñanza remota de emergencia, causado por la pandemia, exigió una adaptación significativa en el ámbito educativo. Ante los cambios en el contexto, las y los docentes debieron reenfocar sus estrategias y objetivos, promoviendo aprendizajes que pudieran ser transferidos a una futura práctica colectiva. Para ello, se priorizó el trabajo técnico individual, con la perspectiva de volver a tocar en la orquesta en el futuro. Las y los instructores aprovecharon las herramientas digitales disponibles para promover el aprendizaje y mantener el interés de sus andragogos. Además, se propiciaron encuentros virtuales para mantener el contacto con los integrantes de la orquesta y fomentar la cohesión del grupo. De este modo, se realizaron conciertos virtuales utilizando la estrategia de las multipantallas, que permitió, en cierta medida, “reconstruir” la experiencia de la grupalidad. Todo esto demuestra la adaptabilidad y creatividad de los docentes en un contexto cambiante, garantizando la continuidad del aprendizaje musical y la cohesión del grupo, a pesar de las limitaciones impuestas por la distancia física.

## Algunas conclusiones e inquietudes para seguir investigando

La experiencia de tocar en la Orquesta Interfacultades UC, una orquesta vocacional universitaria, se caracteriza por ser un espacio filarmónico enriquecedor y diverso. Los estudiantes, que provienen de diferentes disciplinas académicas, encuentran en la música un espacio de cohesión y disfrute, distinto al ámbito académico. A pesar de no estudiar música de manera profesional, los tutores valoran su entusiasmo y compromiso con la práctica musical colectiva.

Los enfoques andragógicos de las y los instructores de instrumento son clave para promover aprendizajes significativos en el contexto de la orquesta. Aunque no cuentan con una formación docente de base, estos profesionales adaptan sus estrategias de enseñanza al perfil y necesidades de sus estudiantes, enfocándose en el desarrollo de habilidades musicales que puedan ser transferidas a la práctica orquestal. La pandemia de COVID-19 supuso un desafío para la enseñanza musical, pero la Orquesta Interfacultades UC logró adaptarse a la enseñanza remota. Aunque las conexiones virtuales no pudieron replicar la experiencia colectiva de tocar en conjunto, los tutores aprovecharon el espacio para promover aprendizajes de audioperceptiva y fomentar el sentido de pertenencia entre los miembros de la orquesta.

Este estudio sobre la Orquesta Interfacultades UC abre nuevas perspectivas de investigación en torno a las orquestas vocacionales universitarias. Se plantea la necesidad de estudiar el ecosistema de estas agrupaciones en diferentes instituciones de educación superior, así como profundizar en aspectos como el traspaso del relato de su creación, la gestión y la relación entre la práctica musical y la vida laboral de sus integrantes.

Finalmente, resulta necesario reflexionar acerca de cómo ampliar los alcances de la educación superior, otorgando espacios para desarrollar habilidades que no solo sean académicas. Es importante dar cabida a la realización de actividades que movilizan las distintas inquietudes personales y colectivas, pues también estas son instancias de aprendizaje. ¡Hay que dar espacio para hacer lo que nos apasiona!

## Bibliografía

- ASIDES, Asesorías Integrales para el Desarrollo Social (2017). **Estudio de Caracterización del Estado Actual de las Orquestas y Ensamblés Juveniles e Infantiles en Chile**. Santiago de Chile: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.
- Bernard, Marcos (2006). “Vínculo y Relación de Objeto”, (1). <https://www.intersubjetividad.com.ar/vinculo-y-relacion-de-objeto/>
- Coll, César, Javier Onrubia y Teresa Mauri (2008). “Ayudar a aprender en contextos educativos: el ejercicio”. *Revista de Educación*, (346), pp. 33-70. <https://www.educacionfpydeportes.gob.es/revista-de-educacion/numeros-revista-educacion/numeros-anteriores/2008/re346/re346-02.html>
- Echeverría, Genoveva (2005). **Análisis cualitativo por categorías**. Santiago de Chile: Universidad Academia de Humanismo Cristiano.

- Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile (2024). “Nuestra Historia. Hace 55 años, Primera Orquesta Sinfónica Infantil de Chile y de Latinoamérica”. <https://foji.cl/somos/historia.html>
- Garrido, Denisse (2022). *Enfoques andragógicos en los ensayos de la Orquesta Interfacultades UC: enseñanza instrumental en una orquesta vocacional universitaria*. Tesis para optar al grado de Magíster en Educación Artística, con mención en Música, Universidad Nacional de Rosario.
- Gibbs, Graham (2012). **El análisis de datos cualitativos en Investigación Cualitativa**. Madrid: Morata.
- Hernández Sampieri, Roberto, Carlos Fernández-Collado y Pilar Baptista Lucio (2014). **Metodología de la investigación**. México D.F.: McGraw-Hill Interamericana.
- Hooker Pardo y Raúl Andrei (2012). *Estrategias didácticas para el desarrollo vocal-musical en coros vocacionales*. Tesis para optar al grado de Licenciado en Música. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Plaza, Francisca (2019). “6 de cada 10 jóvenes que querían estudiar arte optaron por carreras más seguras”. Radio Agricultura: [https://www.radioagricultura.cl/nacional/2019/12/25/6-de-cada-10-jovenes-que-querian-estudiar-arte-optaron-por-carreras-mas-seguras.html?fbclid=IwAR0IVbrKLPbxT6UoGfGXNYlh5Y3VDERpAqzle0HSGidspMQzkpi\\_pmTH0sE](https://www.radioagricultura.cl/nacional/2019/12/25/6-de-cada-10-jovenes-que-querian-estudiar-arte-optaron-por-carreras-mas-seguras.html?fbclid=IwAR0IVbrKLPbxT6UoGfGXNYlh5Y3VDERpAqzle0HSGidspMQzkpi_pmTH0sE)
- Sánchez Domenech, Iluminada (2015). *La andragogía de Malcom Knowles: teoría y tecnología de la educación de adultos*. Tesis para optar el grado de Doctor en Educación, Universidad Cardenal Herrera-CEU.
- Simons, Helen (2009). **El estudio de caso: Teoría y práctica**. Madrid: Morata.
- Strauss, Anselm y Juliet Corbin (2002). **Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada**. Medellín: Universidad de Antioquia.
- Varela, Hernando (2022). “Cuatrocientas voces para los cuatrocientos años. Procesos de hibridación e interculturalidad en la primera presentación del Orfeón Universitario de la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina”. *Investiga*, 5(5), pp. 109-126. <https://revistas.upc.edu.ar/investiga-mas/article/view/106/210>
- Vasconcelos, Enrique (2016). *Organización de la actividad artística amateur en la práctica de la música antigua en Chile*. Tesis para optar al grado de Magister en Gestión Cultural. Santiago de Chile: Universidad de Chile.
- Vivar, Cristina, María Arantzamendi, Olga López-Dicastillo y Cristina Gordo Luis, (2010). “La Teoría Fundamentada como Metodología de Investigación Cualitativa en

Enfermería”. *Index de Enfermería*, 19(4), pp. 283-288.  
[https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1132-12962010000300011&lng=es&nrm=iso&tlng=es](https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1132-12962010000300011&lng=es&nrm=iso&tlng=es)

Yturralde, Ernesto (2022). “Andragogía: Educación del ser humano en la etapa adulta”.  
<https://andragogia.net/andragogia.html>

### **Encuestas**

Encuestas realizadas a las y los monitores de instrumento de la Orquesta Interfacultades UC, durante enero/febrero de 2021.

Entrevistas realizadas a las y los tutores técnicos de instrumento de la OIUC, durante julio de 2021.

Resultados de la encuesta realizada de manera interna a las y los integrantes de la OIUC durante el primer semestre de 2021, compartidas por el director de la agrupación.

Entrevista grupal realizada a estudiantes de la OIUC el 27 de noviembre de 2021.

Observaciones de videos de ensayos parciales observados durante el 2021.

Encuestas realizadas durante junio de 2022, a las y los estudiantes de la orquesta (para llegar a la saturación teórica).



Esta obra está bajo una licencia internacional.  
Atribución/Reconocimiento-NoComercial 4.0