

ANDRÉS LÓPEZ ALCARAZ Y NORBERTO LÓPEZ NÚÑEZ  
**LOS INSTRUMENTOS MUSICALES Y ARUNDO DONAX**  
MUSICAL INSTRUMENTS AND ARUNDO DONAX

Kindle Direct Publishing, 2025  
ISBN: 979-8311417525, 150 páginas

*Dra. Laura Mondéjar Muñoz*  
*Universidad CEU Fernando III*  
*Universidad Internacional de La Rioja*  
*España\**

En un contexto donde la organología contemporánea ha experimentado un renovado impulso hacia la indagación etnográfica, material y técnica de los instrumentos musicales, la obra *Los instrumentos musicales y Arundo Donax* -de Andrés López Alcaraz y Norberto López Núñez- es un estudio tan necesario como original. Publicado a través de Kindle Direct Publishing, el volumen constituye una original y cuidada incursión en la relación entre un vegetal singular -la caña común o *Arundo donax*- y su función como materia prima para la construcción de un extenso abanico de instrumentos musicales procedentes de diversas culturas.

Desde sus primeras páginas, este libro se posiciona como un híbrido riguroso entre el tratado técnico, el catálogo ilustrado y la guía de iniciación práctica a la luthería etnomusicológica. El trabajo conjunto del musicólogo López Núñez y el luthier López Alcaraz se traduce en un enfoque doblemente sólido: por un lado, se presenta un enfoque teórico sustentado en amplias referencias bibliográficas, por otro, se ofrece una praxis detallada y depurada en la manufactura artesanal de gran diversidad de instrumentos contruidos con caña.

La obra se compone de dos grandes bloques. El primero -de carácter introductorio y transversal- se halla dedicado al análisis de la planta *Arundo donax*, sus posibilidades organológicas, técnicas de cosecha y curado, herramientas específicas y procedimientos para su empleo en la construcción. Asimismo, los autores explican y contextualizan el valor simbólico y funcional de este material milenario para la creación de instrumentos tradicionales.

El segundo bloque presenta una muestra de 60 instrumentos musicales contruidos a partir de caña y organizados según la clasificación de cinco familias instrumentales: idiófonos, membranófonos, aerófonos, cordófonos y juguetes sonoros. Esta taxonomía -basada en los principios del sistema Sachs-Hornbostel-, se adapta con flexibilidad para dar cabida tanto a instrumentos convencionales como a artefactos sonoros de carácter lúdico y a menudo, invisibilizados en estudios académicos.

---

\* Recibido: 01-08-2025. Correo electrónico: lauramondejar@musician.org ORCID: 0000-0001-5499-1004.

Entre los idiófonos, se incluyen ejemplos de raspadores, sacudidores y pequeños instrumentos de percusión elaborados con caña seca, donde el cuerpo del material actúa simultáneamente como fuente de sonora y de resonancia. El capítulo dedicado a los membranófonos propone el uso de técnicas mixtas, donde la caña se combina con pieles y otros materiales. La sección dedicada a los aerófonos -la más extensa y minuciosa del volumen- se subdivide, a su vez, en tres categorías: libres, de soplo directo y de lengüeta.

Aunque breve en comparación, la sección de cordófonos percutidos introduce variantes híbridas que diversifican las clasificaciones tradicionales, incorporando cuerdas tensadas sobre cuerpos de caña y estructuras resonantes improvisadas. El capítulo final, dedicado a la fabricación de juguetes sonoros, constituye una reivindicación estética y pedagógica del valor de la música en el juego y potenciador de la creatividad y experiencia sensorial. Así pues, estos dispositivos se exponen como potentes herramientas educativas y etnomusicológicas.

Uno de los mayores logros de este libro es su material gráfico. Cada instrumento está acompañado de una fotografía a color de excelente calidad, algo que facilita la comprensión técnica y visual del ejemplo.

Desde el punto de vista metodológico, cabe enfatizar el equilibrio que los autores logran entre el discurso técnico y la accesibilidad narrativa. Del mismo modo, resulta evidente el compromiso didáctico de la obra, ya que lejos de tratarse de un simple catálogo, los autores invitan activamente a experimentar, construir, adaptar y recrear los instrumentos propuestos. En ese sentido, el libro se sitúa en una línea pedagógica que recuerda los manuales prácticos de las primeras vanguardias de la educación musical del siglo XX, en los que la construcción instrumental era concebida como vía para la apropiación sonora del entorno.

Por todo ello, *Los instrumentos musicales y Arundo Donax* es una obra necesaria y excelentemente diseñada, aportando a la literatura organológica contemporánea un enfoque interdisciplinar que dialoga entre la artesanía, la musicología y etnografía. Su publicación constituye un aporte significativo para la documentación, preservación y difusión de saberes que, de otro modo, correrían el riesgo de ser olvidados o fragmentariamente difundidos.



Esta obra está bajo una licencia internacional.  
Atribución/Reconocimiento-NoComercial 4.0