

EDITORIAL

Siguiendo nuestro compromiso de aportar a la difusión de la investigación musicológica y la docencia musical, tenemos el agrado de presentar el primer volumen de Neuma del año 2025. Cada uno de los trabajos aquí reunidos, que en esta oportunidad corresponden a contribuciones desde España, Francia y Chile, constituyen un aporte a la discusión y reflexión en torno a la música y la docencia musical.

Como es tradicional, abrimos con el campo de la musicología, presentando el trabajo titulado “Folclor público en la cueca brava chilena: Género, performatividad y afectos” de las académicas Amanda Fernández y Lorena Valdebenito, quienes, a través de un análisis centrado en la performatividad y los afectos, nos invitan a comprender el folclor no como una reliquia estática, sino como un dinámico espacio de disputa y resignificación cultural. Al destacar la obra de cantoras como Las Peñascazo y Calila Lila, las autoras revelan cómo la voz femenina se erige como una potente resistencia política y de creación feminista, reivindicando la corporalidad en la tradición cuequera.

En un contrapunto con el anterior artículo, el estudio de Camilo Gouet Viveros nos transporta desde la fiesta popular urbana a la solemnidad del espacio sacro. Su artículo “Cantar una Misa: Guía teológica para músicos” constituye un interesante y práctico trabajo dirigido a reintegrar la dimensión espiritual y doctrinal en la interpretación de la misa, a través de un análisis pormenorizado de fuentes musicales y doctrinales

En el campo de la docencia musical, el presente número reúne cuatro trabajos, comenzando con el artículo de Enrique Sandoval-Cisternas y Joaquín Rojas, “Innovación en la enseñanza de la teoría musical a nivel universitario: percepción de los estudiantes sobre la implementación de una metodología piramidal”, que explora nuevas vías para optimizar el aprendizaje musical mediante una pirámide de habilidades, apuntando a la autonomía y la eficacia en la resolución de problemas.

Complementando el artículo anterior, el trabajo “Motivación y estrategia en el estudio instrumental: Claves para una práctica consciente y autorregulada” de Verónica Gómez y María del Valle de Moya, examina desde la psicología de la educación, los pilares de una práctica instrumental consciente, subrayando el papel crucial de la motivación, la metacognición y la autorregulación.

Por otra parte, la dimensión integradora de la música encuentra su expresión en el trabajo “Música y movimiento: Una propuesta integrada para el aprendizaje de la lectoescritura” de Pamela Lizama y Freddy Chávez, cuya propuesta didáctica fusiona música y movimiento para cimentar el aprendizaje de la lectoescritura en la educación básica. Este enfoque, que se nutre de fuentes como la metodología Orff, demuestra el poder de la interdisciplinariedad para enriquecer procesos cognitivos fundamentales.

Finalmente, el estudio de Denisse Garrido sobre la “Orquesta interfacultades UC: Enseñanza musical andragógica en una orquesta vocacional universitaria”, analiza este ciclo con una mirada a la andragogía, ilustrando cómo la enseñanza musical en contextos vocacionales para adultos debe adaptarse, valorar las experiencias previas y fomentar un aprendizaje colectivo significativo.

Acompañan a estos artículos tres reseñas bibliográficas, que, desde la historia de los compositores en tiempos de las independencias latinoamericanas, la jota aragonesa y un estudio organológico sobre el Arundo Donax, nos amplían la mirada integradora entre la música, la historia y la materialidad de los instrumentos.

Dr. José Miguel Ramos Fuentes
Director Revista Neuma
Universidad de Talca