

## EDITORIAL

La relación de música y la prensa ha suscitado un gran interés en la musicología anglosajona en las últimas décadas, como lo demuestra la gran cantidad de trabajos publicados, incluyendo varios volúmenes dedicados enteramente a este tema. Los contados libros en habla inglesa, provenientes de la musicología histórica, han ambicionado, más bien, constituirse como cronologías de referencia, donde la descripción exhaustiva merma el análisis en detalle de los textos periodísticos. Una pretensión constante ha sido la promesa de abarcar una figura o un medio de prensa. Muchos tienen un carácter panorámico, como el fundacional *Music Criticism in Nineteenth-Century France: La Revue et Gazette musicale de Paris, 1834-80* de Katharine Ellis (1995)<sup>1</sup>, *German Music Criticism in the Late Eighteenth Century* de Mary Sue Morrow (1997)<sup>2</sup>, *Nineteenth-Century Music Criticism*, editado por Teresa Cascudo (2017)<sup>3</sup> y *The Regulation and Reform of Music Criticism in Nineteenth-Century England* de Paul Watt (2018)<sup>4</sup>.

Una tendencia similar se advierte en la musicología hispanoamericana, donde los estudios han profundizado en los cruces de diferentes disciplinas sociales y humanísticas en que destacan los trabajos desde las perspectivas histórica, de la recepción, la crítica musical, de género y en particular de los fenómenos asociados a la construcción política y cultural de las élites asociadas al discurso escrito a través de los órganos de prensa en los siglos XIX y XX. En 2012, Teresa Cascudo y María Palacios editaron *Los señores de la crítica: Periodismo musical e ideología del modernismo en Madrid (1900-1950)*<sup>5</sup>, que utilizó como máxima organizadora la categoría de crítico, aquél que ostentaba un espacio de autoridad ideológica. Uno de los primeros trabajos específicos sobre una crítica mujer, en el ámbito hispano al menos, es el capítulo de Susan Campos sobre la crítica musical española Matilde Muñoz Barberi, publicado en 2014 en *Palabra de crítico: Estudios sobre música, prensa e ideología*, editado por Teresa Cascudo junto a Germán Gan<sup>6</sup>. En Iberoamérica, después de los 2000, se percibe un incremento de artículos sobre críticas musicales femeninas que, muchas veces, consideran figuras específicas antes que estudios historiográficos más complejos. Por ejemplo, en el trabajo de Yael Bitrán (2019) sobre la crítica mexicana Alba Herrera y Ogazón<sup>7</sup>; de Silvia Lobato (2012)<sup>8</sup> y Silvina Luz Mansilla (2001, 2005) sobre la crítica argentina Elsa Calcagno<sup>9</sup>; de Belén Vega (2009, 2011, 2012) sobre la crítica gallego-

---

<sup>1</sup> Ellis, Katharine (1995). **Music Criticism in Nineteenth-Century France: La Revue et Gazette musicale de Paris, 1834-80**. Cambridge y Nueva York: Cambridge University Press.

<sup>2</sup> Morrow, Mary Sue (1997). **German Music Criticism in the Late Eighteenth Century**. Cambridge, Nueva York y Melbourne: Cambridge University Press.

<sup>3</sup> Cascudo, Teresa (editora) (2017). **Nineteenth-Century Music Criticism**. Turnhout: Brepols.

<sup>4</sup> Watt, Paul (2018). **The Regulation and Reform of Music Criticism in Nineteenth-Century England**. Londres y Nueva York: Routledge.

<sup>5</sup> Cascudo, Teresa y María Palacios (coordinadoras) (2012). **Los señores de la crítica. Periodismo musical e ideología del modernismo en Madrid (1900-1950)**. Sevilla: Doble J.

<sup>6</sup> Campos, Susan (2014). “Matilde Muñoz Barberi, crítica musical y ¿una anomalía?”, **Palabra de crítico. Estudios sobre música, prensa e ideología**. Cascudo, Teresa y Germán Gan (editores). Aracena: Editorial Doble J., pp. 31-53.

<sup>7</sup> Bitrán, Yael (2019). “‘Sobre el ‘Clasicismo’ y el ‘Romanticismo’ musical” de Alba Herrera y Ogazón”, *Resonancias*, 23(44), pp. 127-131.

<sup>8</sup> Lobato, Silvia (2012). “El mundo femenino y la música en los medios masivos a través de las páginas de *La Mujer. Revista Argentina para el Hogar* (1935-1943)”, **Dar la nota. El rol de la prensa periódica en la historia musical argentina**. Silvina Luz Mansilla (directora). Buenos Aires: Gourmet Musical Ediciones, pp. 197-232.

<sup>9</sup> Mansilla, Silvina Luz (2001). “‘A una mujer...’ de Elsa Calcagno: una contribución musical a la maquinaria

cubana María Muñoz<sup>10</sup>; y de Nayive Ananías (2021) sobre la crítica musical femenina en Brasil durante la primera mitad del siglo XX<sup>11</sup>.

La importancia que cobró a partir de la década de 1990 el giro teórico de la musicología al expandir el enfoque tradicional de la disciplina, integrando miradas desde la sociología, la antropología y los estudios culturales, abrió para la investigación musical temas que hasta ese entonces se consideraban menores y que sustentan este auge, haciéndose necesaria la edición de un número monográfico, que desde una perspectiva crítica, actual y multinacional, ponga en tensión y discuta las tradicionales categorías en relación a música y prensa en los siglos XIX y XX.

Teniendo en cuenta las complejidades que conlleva este ejercicio, en los siete artículos aquí presentados, se discuten estas posibilidades, posiciones y limitantes, en una diversidad de temas que esperan aportar a la discusión y reflexión teórica en torno a la música y la prensa en sus más diversos ámbitos de expresión.

**Una noche en la ópera. El estreno de Lohengrin de Richard Wagner, en el Teatro Municipal de Santiago, en 1889. De cómo la prensa se hizo eco de esta primicia**, de Hugo Muñoz Vergara, es el estudio que abre este dossier. Aquí, el autor expone cómo fue la amplia cobertura mediática que recibió el estreno de *Lohengrin* en nuestro país, demostrando que aquel hito sirvió para posicionar a Chile como una nación moderna, progresista y adscrita al paradigma germanocéntrico.

Luiz Guilherme Goldberg, en **Oscar Guanabarro: entre críticas e crônicas**, se centra en los artículos periodísticos de Oscar Guanabarro, músico, profesor, dramaturgo y crítico musical de las actividades artísticas de la otrora capital brasileña, Río de Janeiro. Sus textos —desde las últimas décadas del siglo XIX hasta los albores del XX— se caracterizaron por su imparcialidad e, incluso, agresividad. No obstante, su severidad sirvió de inspiración para futuros/as discípulos/as.

Por otro lado, **Prensa, música, piano. Celestino Piaggio en la revista argentina Bibelot (1904)**, de Silvina Luz Mansilla, plantea una historización del período temprano de la trayectoria del compositor argentino Celestino Piaggio (1886-1931) y una aproximación a cuatro breves trozos pianísticos suyos, publicados en 1904. Para eso, accedió a una reedición de esas partituras ignoradas por haber sido divulgadas en una revista especializada de escasa circulación: *Bibelot*. La autora asevera que la propagación de ese repertorio en una publicación periódica resulta interesante para el análisis de las prácticas musicales históricas de un Buenos Aires en pleno renacimiento cultural.

---

propagandística del peronismo”, *Revista Argentina de Musicología*, 2, pp. 97-113. / Mansilla, Silvina Luz (2005). “Mujeres, nacionalismo musical y educación. Bases heurísticas para una historia sociocultural de la música argentina. Elsa Calcagno y Ana Carrique”, *Revista del Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega”*, 19(19), pp. 51-78.

<sup>10</sup> Vega, Belén (2009). “María Muñoz de Quevedo: un puente entre España y Cuba durante la Edad de Plata”, **Música y cultura en la Edad de Plata, 1915-1939**. Nagore Ferrer, María, Leticia Sánchez de Andrés y Elena Torres Clemente (coordinadoras). Madrid: ICCMU, pp. 389-403. / Vega, Belén (2011). ““Muy moderna y nada siglo XIX”: la revista *Musicalia* ante el debate de la modernidad”, **Los señores de la crítica: música y periodismo en Madrid durante la primera mitad del siglo XX**. Cascudo, Teresa y María Palacios (editoras). Sevilla: Doble J, pp. 125-153. / Vega, Belén (2012). “Discursos de vanguardia e identidad en una revista musical cubana: la presencia de México en *Musicalia* (La Habana, 1928-1932)”, **Discursos y prácticas musicales nacionalistas (1900-1970)**. Pilar Ramos (editora). Logroño: Universidad de La Rioja, pp. 53-79.

<sup>11</sup> Ananías, Nayive (2021). *Crítica musical femenina en Brasil (1896-1960)*. Tesis para optar al grado de Doctora en Artes con mención en Música, Pontificia Universidad Católica de Chile.

Los siguientes tres artículos se cimentan en los estudios de género y abordan la crítica musical ejercida por mujeres, tópico que, recientemente, se ha instalado en los debates musicológicos. **Tensiones de la modernidad/colonialidad en el ámbito de la música a finales del siglo XIX en la Ciudad de México. Fanny Natali de Testa en la crítica musical periodística**, de Paulina Isabel Molina Díaz, revisa los textos publicados de la cantante, docente y crítica musical Fanny Natali de Testa (1835-1891), quien ocultaba su identidad bajo el seudónimo de “Titania” en la década de 1881-1891, en un contexto donde se interrogaba respecto del futuro de la disciplina musical en diarios, periódicos y revistas, como *El Diario del Hogar*, *El Nacional*, *La Juventud Literaria*, *La Patria* y *La Patria Ilustrada*.

**Mujeres y crítica musical en la prensa periódica de Buenos Aires y La Plata (1930-1950)**, de Silvia Lobato, profundiza en la labor de Elsa Calcagno, Ana Serrano Redonnet y Azucena Panizza Lanteri como críticas musicales en publicaciones de Buenos Aires y La Plata (1930-1950). La autora cuestiona qué tradiciones discursivas preservaron las mujeres que ejercieron la crítica musical en las décadas de 1930 y 1950 en Argentina, si los procesos de profesionalización que transitaron fueron similares a los de sus colegas varones y si fue relevante ser compositoras o intérpretes para que sus opiniones fueran legitimadas.

En **Filomena Salas, crítica musical chilena de la primera mitad del siglo XX: semblanza de una mujer invisibilizada**, Nayive Ananías presenta a Filomena Salas, madre del compositor Juan Orrego Salas y esposa del abogado y crítico musical Domingo Santa Cruz. Dada la trascendencia de aquellos hombres en el universo artístico local, su trabajo como crítica musical, entre las décadas de 1920 y 1940, fue eclipsado. Por esta razón, la autora analiza un corpus de textos, que evidencian una pluma ágil e inclemente, sobre todo cuando reprende la música popular.

El último artículo sobresale por ahondar en un fenómeno de masas cada vez más enraizado en Chile: la música urbana. En **La construcción mediática del músico urbano adecuado: el caso de Nickla 12**, Arturo Figueroa Bustos indaga la construcción mediática de un exponente considerado como una revelación gracias al éxito de su disco debut, *Manifiesto* (2024). Para efectuar un análisis de prensa, el autor se focaliza en las letras, la performance sonora y vocal, además de las medialidades audiovisuales (videoclips) y visuales (portada). A diferencia de otras propuestas estilísticas similares, la de Nickla 12 es percibida por la prensa como inocua, pues se aleja del halo de la delincuencia, la drogadicción y la hipersexualización.

Esperamos, con este dossier, suscitar los diálogos interdisciplinarios en torno a una línea de investigación que, con fuerza, está consolidándose en América Latina.

Dra. Nayive Ananías  
Editora invitada

Dr. José Miguel Ramos F.  
Director

## Bibliografía

- Ananías, Nayive (2021). *Crítica musical femenina en Brasil (1896-1960)*. Tesis para optar al grado de Doctora en Artes con mención en Música, Pontificia Universidad Católica de Chile.
- Bitrán, Yael (2019). ““Sobre el ‘Clasicismo’ y el ‘Romanticismo’ musical” de Alba Herrera y Ogazón”, *Resonancias*, 23(44), pp. 127-131.
- Campos, Susan (2014). “Matilde Muñoz Barberi, crítica musical y ¿una anomalía?”, **Palabra de crítico. Estudios sobre música, prensa e ideología**. Cascudo, Teresa y Germán Gan (editores). Aracena: Editorial Doble J., pp. 31-53.
- Cascudo, Teresa (editora) (2017). **Nineteenth-Century Music Criticism**. Turnhout: Brepols.
- Cascudo, Teresa y María Palacios (coordinadoras) (2012). **Los señores de la crítica. Periodismo musical e ideología del modernismo en Madrid (1900-1950)**. Sevilla: Doble J.
- Ellis, Katharine (1995). **Music Criticism in Nineteenth-Century France: La Revue et Gazette musicale de Paris, 1834-80**. Cambridge y Nueva York: Cambridge University Press.
- Lobato, Silvia (2012). “El mundo femenino y la música en los medios masivos a través de las páginas de *La Mujer. Revista Argentina para el Hogar* (1935-1943)”, **Dar la nota. El rol de la prensa periódica en la historia musical argentina**. Silvina Luz Mansilla (directora). Buenos Aires: Gourmet Musical Ediciones, pp. 197-232.
- Mansilla, Silvina Luz (2001). ““A una mujer...” de Elsa Calcagno: una contribución musical a la maquinaria propagandística del peronismo”, *Revista Argentina de Musicología*, 2, pp. 97-113.
- Mansilla, Silvina Luz (2005). “Mujeres, nacionalismo musical y educación. Bases heurísticas para una historia sociocultural de la música argentina. Elsa Calcagno y Ana Carrique”, *Revista del Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega”*, 19(19), pp. 51-78.
- Morrow, Mary Sue (1997). **German Music Criticism in the Late Eighteenth Century**. Cambridge, Nueva York y Melbourne: Cambridge University Press.
- Vega, Belén (2009). “María Muñoz de Quevedo: un puente entre España y Cuba durante la Edad de Plata”, **Música y cultura en la Edad de Plata, 1915-1939**. Nagore Ferrer, María, Leticia Sánchez de Andrés y Elena Torres Clemente (coordinadoras). Madrid: ICCMU, pp. 389-403.

Vega, Belén (2011). ““Muy moderna y nada siglo XIX”: la revista *Musicalia* ante el debate de la modernidad”, **Los señores de la crítica: música y periodismo en Madrid durante la primera mitad del siglo XX**. Cascudo, Teresa y María Palacios (editoras). Sevilla: Doble J, pp. 125-153.

Vega, Belén (2012). “Discursos de vanguardia e identidad en una revista musical cubana: la presencia de México en *Musicalia* (La Habana, 1928-1932)”, **Discursos y prácticas musicales nacionalistas (1900-1970)**. Pilar Ramos (editora). Logroño: Universidad de La Rioja, pp. 53-79.

Watt, Paul (2018). **The Regulation and Reform of Music Criticism in Nineteenth-Century England**. Londres y Nueva York: Routledge.



Esta obra está bajo una licencia internacional.  
Atribución/Reconocimiento-NoComercial 4.0