

RESPETANDO EL DESARROLLO VOCAL DE NIÑAS, NIÑOS Y ADOLESCENTES: PERCEPCIONES DOCENTES SOBRE UN CURSO DE FORMACIÓN CORAL ESCOLAR¹

**RESPECTING VOCAL DEVELOPMENT IN CHILDREN AND ADOLESCENTS:
TEACHERS' PERCEPTIONS OF A SCHOOL CHORAL TRAINING COURSE**

*Dr. Felipe I. Porflitt Becerra
Pontificia Universidad Católica de Chile
Chile**

RESUMEN

Este estudio explora las percepciones de docentes sobre el desarrollo vocal en niñas, niños y adolescentes a partir de un curso de formación coral escolar diseñado para alinear la enseñanza del canto con las etapas de maduración del aparato fonador. Mediante una metodología cualitativa basada en entrevistas en profundidad, se analizaron las experiencias de docentes participantes respecto a la organización pedagógica del curso, el repertorio y las estrategias didácticas utilizadas. Los resultados muestran una valoración positiva de la progresión del repertorio y de las metodologías empleadas, destacando la importancia de considerar las mudas vocales en la enseñanza coral escolar. Se discuten implicancias para el currículum musical chileno.

Palabras clave: Desarrollo vocal, educación musical, enseñanza coral.

ABSTRACT

This study explores teachers' perceptions of vocal development in children and adolescents through a school choral training course designed to align singing instruction with stages of vocal maturation. Using a qualitative approach based on in-depth interviews, the research examined participants' perspectives regarding the pedagogical organization of the course, repertoire selection and teaching strategies. Results indicate that teachers positively valued the progressive repertoire structure and the methodological emphasis on age-appropriate vocal development. Participants highlighted the importance of considering vocal mutation processes when teaching singing in school contexts. The findings suggest that incorporating vocal development principles may strengthen music education practices within the Chilean curriculum.

Keywords: Vocal development, music education, choral teaching.

¹ Este estudio fue posible de realizar gracias al Cape Horn International Center ANID/BASAL FB210018, al Centro de Estudios de Políticas y Prácticas en Educación CEPPE UC, y al Centro de Desarrollo de Tecnologías de Inclusión CEDETI UC.

*Recibido el 13-03-2026 y aceptado el 25-05-2026. Correo electrónico: felipe@uc.cl ORCID: 0000-0001-9789-9080

Introducción

La voz en el currículum chileno

Tal como ocurre en diversos países, el caso del currículum chileno se encuentra regulado por las disposiciones del Ministerio de Educación. En este caso, según las bases curriculares, se establecen una serie de guías que permiten a educadoras y educadores orientar su práctica pedagógica de acuerdo con los lineamientos que tiene la educación pública, y en algunos casos, la privada. Las bases curriculares de la educación parvularia centran el área de música dentro del Núcleo de Lenguajes Artísticos. Este núcleo, busca que, a través de estos lenguajes (música, artes visuales, danza y teatro), se fomente en los párvulos diferentes habilidades, actitudes y conocimientos que les permitan expresarse de manera creativa, adquiriendo sensibilidad y apreciación estética, así como también, percibir, disfrutar y representar su mundo a través de las artes².

Respecto al uso exclusivo de la voz o el canto, en los niveles iniciales se espera que las niñas y los niños puedan reproducir sonidos con la voz de forma espontánea o por imitación, entre otras estrategias. Para los niveles medios, que puedan interpretar canciones y realizar juegos musicales, insertando en este caso instrumentos musicales adecuados para este rango etario. Finalmente, para los niveles superiores (transición menor y mayor), se espera que puedan apreciar de manera profunda producciones artísticas, pudiendo comparar, comunicar, e interpretar, entre otras habilidades, ritmos, piezas musicales, instrumentos, danzas, así como utilizar el cuerpo como medio de expresión y como instrumento musical.

Pese a haber sido publicadas en 2018, las bases curriculares para la educación básica en Chile tienen dos características relevantes: la primera es que van de 1° a 6° básico, y no hasta 8°, como se estipula por ley para ese rango en la educación. La segunda, es que el documento se basa en una versión elaborada en 2012³. Este documento, plantea muchos ámbitos relevantes para llevar a cabo clases de música en estos niveles, y propone modelos adaptados a las realidades de cada establecimiento educativo, por lo que se vuelve una gran carta de navegación para docentes que ejerzan música en esta etapa. En términos del uso de la voz cantada, para los niveles iniciales plantea el *unísono* (1° y 2°) y *cánones simples* (3° y 4°), y tocar instrumentos de percusión convencionales y no-convencionales. A medida que se acerca a los otros dos niveles (5° y 6° básico), no se observa un desarrollo progresivo explícito de la habilidad vocal. Es por ello, que no existe un incremento de las habilidades cantadas en lo curricular, pese a que la relación entre la escucha, las funciones cerebrales y los órganos que están asociados al desarrollo vocal, son cruciales en la producción de la voz cantada, y que, al no ser desarrolladas de manera oportuna, se pierde una oportunidad de fortalecer esta habilidad. Dicho desarrollo se vincula con aspectos importantes para el crecimiento humano, tales como una mejor articulación lingüística, una respiración más adecuada, entre otros aspectos básicos, así como con dimensiones más complejas, como la expresión emocional en la adultez⁴.

² Ministerio de Educación de Chile (2018). **Bases curriculares: Educación parvularia**. Santiago: Subsecretaría de Educación Parvularia, p. 73, 77-78.

³ Ministerio de Educación de Chile (2018). **Bases curriculares: Primero a sexto básico**. Santiago: Unidad de Currículum y Evaluación, p. 353-373.

⁴ Aszталos, Andrea (2021). "Development of Children Singing Voice", *Studia Ubb Musica*, 66(1), p. 41-52 <https://doi.org/10.24193/subbmusica.2021.1.03>

El caso curricular de la educación media presenta particularidades en Chile, dado que abarca desde 7° básico hasta II° medio, mientras que posteriormente las artes pasan a ser asignaturas electivas en III° y IV° medio (música, artes visuales, danza y teatro). En el ámbito de la interpretación musical se establece que, dependiendo del nivel alcanzado por las y los estudiantes en años anteriores, puedan progresar en sus habilidades interpretativas, sin considerar explícitamente a la voz como instrumento central, sino más bien basándose en los conocimientos previos de cada estudiante⁵. Este documento presenta un modelo complejo que busca orientar tanto a docentes como a estudiantes y apoderados/as desde aspectos iniciales del desarrollo musical hasta ámbitos más complejos, como la reflexión y las interrelaciones personales, así como la consideración de los contextos en los que se insertan niñas, niños y jóvenes. Respecto a los objetivos, el canto se menciona de manera general, incorporando el trabajo con múltiples voces, diversos géneros musicales y habilidades más complejas como la creación o la improvisación. Alternativamente, los establecimientos pueden implementar programas de estudio electivos en distintas asignaturas, incluyendo las artes. Las habilidades presentes en estos programas de música se relacionan con la experimentación, los aprendizajes basados en proyectos y la creación para la expresión de emociones, tanto en contextos individuales como grupales⁶.

De esta forma, el currículum chileno, en cualquiera de sus niveles, no aborda de manera explícita el desarrollo vocal de niñas, niños y jóvenes. Incluso, dependiendo de cómo se implemente —o de cómo se omita—, podría generar dificultades en sistemas anatómicos como la laringe o el sistema respiratorio⁷. A esta problemática se suma el hecho de que la investigación sobre las estructuras vocales, incluida la voz cantada, experimentó un aumento entre 1949 y 2010, en parte porque el cuidado de la voz no es exclusivo de quienes cantan, sino también de profesionales como docentes, actores, actrices o radiodifusores. Sin embargo, se observa una disminución de investigaciones a partir de 2010⁸, lo que resulta preocupante si además no se acompaña de modificaciones curriculares que integren estos avances en el ámbito educativo.

Con el objetivo de aportar evidencia que permita fortalecer las debilidades curriculares mencionadas, se diseñó un curso de educación continua en la Facultad de Educación de la Pontificia Universidad Católica de Chile, de 20 horas de duración, impartido durante el verano de 2024. Este diseño se realizó en conjunto con la docente especialista en dirección coral Cecilia Barrientos, quien, a partir de su experiencia en formación coral y su trayectoria en distintos niveles educativos, propuso una distribución alternativa del desarrollo vocal en relación con lo que se presenta de manera implícita en las bases curriculares analizadas.

El diseño del curso se desarrolló en colaboración con el jefe del programa, quien consideró estas debilidades curriculares como punto de partida para contrastar la propuesta formativa. La elaboración del curso requirió siete reuniones de trabajo realizadas entre mayo y octubre de 2023, proceso en el cual se definieron los principios pedagógicos, la organización del repertorio y las

⁵ Ministerio de Educación de Chile (2015). **Bases curriculares: 7° a 2° medio**. Santiago: Unidad de Currículum y Evaluación, p. 292, 298-304, 308-311.

⁶ Ministerio de Educación de Chile (2019). **Bases Curriculares 3° y 4° medio: Música**. Santiago: Unidad de Currículum y Evaluación, p. 116-124, 152, 174-175.

⁷ McAllister, Anita y Peta Sjölander. (2013). “Children’s Voice and Voice Disorders”, *Seminars in Speech and Language*, 34(2), p. 72-77. <https://doi.org/10.1055/s-0033-1342978>

⁸ Pestana, Pedro, Susana Vaz-Freitas y María Manso (2017). “Trends in Singing Voice Research: An Innovative Approach”, *Journal of Voice*, 33(3), pp. 263-268. <https://doi.org/10.1016/j.jvoice.2017.12.003>

estrategias didácticas asociadas a los distintos rangos etarios. La descripción detallada del curso se presenta a continuación.

Diseño del curso en base a experticia y evidencia

Para el diseño del curso se tomó como base que cualquier docente que utilizara la voz cantada en su enseñanza, independientemente del nivel educativo o programa en que se desempeñara, pudiera inscribirse. Este argumento se sostiene en que, incluso entre profesoras y profesores de otros instrumentos musicales, el canto puede actuar como una herramienta de transferencia de habilidades hacia la enseñanza instrumental⁹. Asimismo, para disciplinas que no cuentan con especialidad musical, el canto puede constituirse como una estrategia pedagógica relevante¹⁰, favorecer la comprensión cultural y contribuir a la construcción de identidad en las y los estudiantes¹¹. Del mismo modo, se ha observado que el canto puede generar efectos positivos en niñas y niños con necesidades educativas especiales¹², aunque su uso en contextos educativos continúa siendo relativamente limitado¹³. Respecto al desarrollo físico de niñas, niños y jóvenes, el curso se basó en evidencia robusta¹⁴, donde se identifican diferencias significativas en la actividad vocal según el género, el desarrollo del aparato fonador, el rango dinámico y los saltos interválicos. Sumado a esto, y en concordancia con las autoras¹⁵, niñas, niños y jóvenes sin entrenamiento vocal muestran diferencias significativas en estas variables, especialmente durante los períodos de mutación vocal. De esta forma, se determinó que entre los 4 y 7 años la literatura señala que las y los estudiantes presentan características vocales relativamente similares; entre los 8 y 11 años comienzan a observarse cambios progresivos; y desde aproximadamente los 12 años en adelante se evidencian diferencias más marcadas entre voces masculinas y femeninas¹⁶. En este

⁹ Weimer, Kristina y Joanne Rutkowski (2023). “Playing Musically: Developing Healthy and Expressive Singing Instruments”, *Music Educators Journal*, 110(1), p. 42.

¹⁰ Arguedas, Consuelo (2018). “Estrategias musicales y de expresión corporal en el aula escolar: Una experiencia a partir de los derechos humanos de la niñez”, *Actualidades Investigativas en Educación*, 18(1), p. 1. <https://doi.org/10.15517/aie.v18i1.31831>; Busse, Vera, Chantal Hennies, Gunter Kreutz y Ingo Roden (2020). “Learning grammar through singing? An intervention with EFL primary school learners”. *Learning and Instruction*, 71, p. 9-10. <https://doi.org/10.1016/j.learninstruc.2020.101372>

¹¹ Ilari, Beatriz, Lily Chen-Hafteck y Lisa Crawford (2013). “Singing and cultural understanding: A music education perspective”, *International Journal of Music Education*, 31(2), p. e30-e33. <https://doi.org/10.1016/j.jvoice.2011.01.007>

¹² Lucena, María (2023). “La música como estrategia pedagógica para la integración de los niños y niñas con necesidades educativas especiales en educación inicial”, *Revista Científica CIENCIAEDUC*, 11(1), p. 1. <http://portal.amelica.org/ameli/journal/480/4804310016>; Weeks, Kaja (2015). “Vowels—Sonic Gems of Emotion for Social Communication: Practical Singing Strategies for Non-Musical Teachers with Developmentally Diverse Young Children”, *Early Childhood Education Journal*, 43(6), pp. 515-522. <https://doi.org/10.1007/s10643-014-0681-2>

¹³ Cámara, Aintzane (2004). “La actividad de cantar en la escuela: una práctica en desuso”, *Revista de Psicodidáctica*, 17, p. 82.

¹⁴ Fuchs, Michael, Steffen Heide, Brian Hentschel, Götz Gelbrich, Aleksandra Makuch, Steffen Thiel, Robert Täschner y Andreas Dietz (2005). “Stimmleistungsparameter bei Kindern und Jugendlichen”, *Phoniatrie und Pädaudiologie*, 54, p. 97. <https://doi.org/10.1007/s00106-005-1307-1>

¹⁵ McAllister y Sjölander (2013). “Children’s Voice and Voice ...”, p. 72-77.

¹⁶ Elorriaga, Alfonso (2011). “The construction of male gender identity through choir singing at a Spanish school”, *International Journal of Music Education*, 29(4), p. 322-323. <https://doi.org/10.1177/0255761411421091>; Hollien, Harry (2011). “On Pubescent Voice Change in Males”, *Journal of Voice*, 26(2), p. 29.

sentido, se vuelve necesario promover contextos educativos inclusivos que utilicen la voz como herramienta pedagógica e integren las dimensiones emocionales del aprendizaje¹⁷.

Todos estos aspectos se consideraron fundamentales al diseñar el curso y resultaron coherentes con la experticia de la maestra Barrientos. Para el primer nivel (4 a 7 años) se consideraron diversas estrategias didácticas, tomando en cuenta una propuesta, que incluyen repeticiones, escucha activa, reproducción de palabras y sonidos, uso de sílabas y combinaciones silábicas, pronunciación exagerada y el fortalecimiento de la cultura musical a través de repertorio diverso¹⁸. Asimismo, se consideró que el juego favorece el desarrollo de procesos cognitivos de orden superior en niñas y niños de este rango etario¹⁹ y puede generar ambientes que contribuyan a la construcción de la identidad durante la infancia²⁰.

Para el nivel medio (8 a 11 años aproximadamente) se establecieron otras estrategias didácticas, considerando que la actividad musical durante la infancia puede favorecer el bienestar social de niñas, niños y jóvenes²¹. Asimismo, diversas investigaciones señalan que en este rango etario la creatividad y la imaginación pueden verse fortalecidas a través de la práctica musical²². Del mismo modo, el canto puede favorecer el aprendizaje de lenguas adicionales²³, aspecto que permitió ampliar progresivamente el repertorio propuesto en el curso, incrementando su complejidad de manera gradual. Esta progresión coincide con algunos hallazgos²⁴ respecto a los cambios vocales observados entre los 8 y los 12 años aproximadamente.

Finalmente, dado que el curso se definía como “Especialización en Dirección y Formación de Coros Escolares”, el tercer nivel se estructuró con un mayor grado de complejidad. Esto se debe a que alrededor de los 12 años suele producirse una segunda etapa relevante de cambio vocal, la cual puede implicar transformaciones emocionales significativas²⁵. Este proceso se vincula con el

¹⁷ Baker, Calvin, Johan Sundberg, Suzanne Purdy y Te Rakena (2022). “Female adolescent singing voice characteristics: an exploratory study using LTAS and inverse filtering”, *Logopedics Phoniatrics Vocology*, 47(1), p. 83-84. <https://doi.org/10.1080/14015439.2022.2140455>

¹⁸ Piispanen, Ulla (2022). “The Activity Singing for Young Children”, **Music Right From the Start: Theory and Practice of Early Childhood Music Education**. European Music School Union (editor) Bonn:VDM, p. 10.

¹⁹ Rosas, Ricardo, Victoria Espinoza, Felipe Porflitt y Francisco Cerić (2019). “Executive Functions Can Be Improved in Preschoolers Through Systematic Playing in Educational Settings: Evidence From a Longitudinal Study”, *Frontiers in Psychology*, p. 9-10, p. 2024. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2019.02024>

²⁰ Papageorgi, Ioulia, Jo Saunders, Evangelos Himonides y Graham Welch (2022). “Singing and Social Identity in Young Children”, *Frontiers in Psychology*, 13, e823229, p. 7-10. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2022.823229>

²¹ Welch, Graham, Evangelos Himonides, Jo Saunders, Ioulia Papageorgi y Marc Sarazin (2014). “Singing and social inclusion”, *Frontiers in Psychology*, p. 3, 7-9. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2014.00803>

²² Sungurtekin, Şehnaz (2021). “Classroom and music teachers’ perceptions about the development of imagination and creativity in primary music education”, *Journal of Pedagogical Research*, 5(3), p. 165-166, 178-181. <https://doi.org/10.33902/JPR.2021371364>

²³ Ludke, Karen, Fernanda Ferreira y Katie Overy (2014). “Singing can facilitate foreign language learning”, *Memory & Cognition*, 42(1), p. 49-51. <https://doi.org/10.3758/s13421-013-0342-5>

²⁴ Pipier, Lennart, Mike Körner, Matthias Wiedemann, Alexandra Ludwig, Franziska Werner, Sylvi Meuret y Michael Fuchs, (2022), “Analyzing longitudinal data on singing voice parameters of boys and girls aged 8 to 12.5 and possible effects of a music pedagogical intervention”, *Journal of Voice*, 36(4), pp. 583.e1-583.e16. <https://doi.org/10.1016/j.jvoice.2020.07.012>

²⁵ Elorriaga (2011). “The construction of male gender identity...”, p. 323-328 Pipier, Mike Körner, Matthias Wiedemann, et al. (2022). “Analyzing longitudinal data...”, pp. 583.e1-583.e16.

desarrollo de aspectos como la identidad y la confianza personal²⁶, y constituye un período clave para fortalecer la habilidad vocal y complejizar progresivamente el trabajo coral con miras a un manejo vocal más avanzado en etapas posteriores²⁷.

De manera transversal, el curso tuvo tres objetivos; a) desarrollar la actividad coral desde su función social a través de la experiencia; b) interpretar repertorio coral para distintos niveles de la escolaridad de manera colectiva; y c) identificar herramientas técnicas de conducción coral mediante ejercicios guiados.

La duración total del curso fue de 20 horas, distribuidas en tres sesiones. En cada una de ellas se enfatizó que la organización del proceso formativo respondía a los rangos etarios y a las distintas etapas de muda vocal. El repertorio fue entregado impreso al inicio de la primera sesión y organizado en carpetas diferenciadas según los tres niveles considerados. El repertorio utilizado se presenta a continuación en la Tabla 1, organizado por rango etario.

Tabla 1. Repertorio del curso según rangos etarios

Edad	Canción	Compositor(a) / Arreglista	Idioma
4-7 años	A dormir	Anónimo (Alemania)	Español
	Atención atención	Susana Alemany	Español
	Cuanta calma	Anónimo	Español
	Da pacem domine	Melchior Franck	Latín
	¡DOM! Las horas dicen Tic-Tac	Anónimo (Alemania)	Español
	El gallo pinto	Susana Horovitz	Español
	El tordito	Zoltan Kodaly	Español
	La blanca luna	Catena	Español
	Mis manitas	Anónimo	Español
	Pasa el batallón	Nety Rosenfeld	Español
	Pepe chiquito	Anónimo (Inglaterra)	Español
8-11 años	Una vaca	Anónimo	Español
	Avi maris stella	Nino Rota	Latín
	Blop blop	Anónimo	Español
	Cantate domine	Anónimo	Latín

²⁶ Orton, Alice y Pitts, Stephanie (2019). “Adolescent perceptions of singing: exploring gendered differences in musical confidence, identity and ambition”, *Music Education Research*, 21(1), p. 45-48. <https://doi.org/10.1080/14613808.2018.1507019>

²⁷ Pfordrescher, Peter (2022). “Singing accuracy across the lifespan”, *Annals of the New York Academy of Sciences*, 1515(1), p. 124-126. <https://doi.org/10.1111/nyas.14815>

	En la rama del nogal	Susana Horovitz	Español
	Gloria	Anónimo	Latín
	Huachito torito	Anónimo (Argentina)	Español
	La cabrita - soplo la vela	Alejandro Zuleta	Español
	Loa del zorzal	Alejandro Pino	Español
	Miau	Anónimo (Francia)	Alemán
	Momiji	Nakano Yoshiaki	Japonés
	O my love	Anónimo (Inglaterra)	Inglés
	Paula cumple años	Anónimo (Alemania)	Español
	Por el mar de las antillas	Nicolás Guillén	Español
	Siempre cantando voy	Anónimo (Alemania)	Español
	Siyahamba	Anónimo (África)	Zulú
	Su, cantemo	Antonio Caldera	Italiano
	Tres hojitas, madre	Segunda Martínez	Español
12-17 años	Aleluia	Alejandro Zuleta	--
	Alle psalite cum luya	Anónimo	Latín
	Arrurú	Alejandro Pino	Español
	Candombe mulato	Víctor Lima/J. Canal	Español
	Come follow me	John Hilton	Inglés
	El rabel	A. Pino/J.L. Hernández	Español
	La canción del Jacarandá	María Elena Walsh	Español
	Marina	S. Monk / B. Latini	Español
	Parabienes al revés	Violeta Parra / A. Pino	Español
	Todos juntos	Los Jaivas / J. Chanal	Español

Fuente: Elaboración Propia.

Tal como se muestra en la Tabla 1, el repertorio se presentó de manera progresiva, desde niveles de menor a mayor complejidad, respetando los rangos etarios y las mudas de la voz. Una característica importante de este repertorio es que en el primer rango etario se utilizaron únicamente unísonos y cánones, mientras que en el segundo rango se introdujeron canciones a dos voces y en el tercero se incorporaron piezas a tres voces. De este modo, la complejidad se configuró como una variable transversal en distintos ámbitos del curso, tanto en la selección del repertorio como en las estrategias didácticas descritas anteriormente.

El curso fue impartido por la maestra Cecilia Barrientos, especialista en formación y dirección coral. Como antecedentes adicionales, la distribución empleada en el curso concuerda con un modelo que integra interpretación, apreciación y diversas estrategias didácticas en música²⁸ respecto al desarrollo de todas estas habilidades. Asimismo, esta experiencia forma parte de un proyecto desarrollado en la Isla de Navarino, que será ofrecido a la comunidad educativa de la ciudad de Puerto Williams a través del Cape Horn International Center (ANID/BASAL FB210018). Esta iniciativa se orienta a la red de educación inicial y escolar de la zona, fuertemente vinculada a la música y las artes, con el objetivo de contribuir al desarrollo humano de la comunidad mediante experiencias educativas musicales a lo largo de la trayectoria de vida basado en evidencia empírica.

Método

Para indagar en profundidad en las percepciones docentes, y considerando que el número total de participantes del curso fue de once docentes en ejercicio, se optó por utilizar una metodología cualitativa, con el objetivo de describir de manera detallada las percepciones de las y los participantes respecto al curso. La investigación cualitativa en educación permite explorar las complejidades y matices de las experiencias individuales y colectivas dentro de un contexto educativo específico, favoreciendo la contextualización del fenómeno estudiado, tal como ocurre en el caso del sistema educativo chileno²⁹.

Procedimiento, instrumento y análisis de datos

Como parte del procedimiento, se envió un correo electrónico a cada participante de manera individual, con la descripción de la investigación inmediatamente después de finalizado el curso, explicitando el carácter voluntario de la participación. Respondieron un total de siete personas, de las cuales se realizó un muestreo intencionado con equilibrio de género, seleccionando a cuatro participantes (dos mujeres y dos hombres) para realizar entrevistas en profundidad.

La entrevista en profundidad constituye una técnica que permite explorar de manera detallada las percepciones, experiencias y significados atribuidos por las y los participantes, favoreciendo la comprensión de fenómenos educativos y sociales desde la perspectiva de quienes los experimentan³⁰.

Posteriormente, se envió a cada participante el consentimiento informado para su firma, tras lo cual se agendaron reuniones mediante videollamada. Asimismo, se informó por correo electrónico que su identidad, datos personales y cualquier información sensible serían resguardados mediante procedimientos de anonimización, utilizándose exclusivamente con fines

²⁸ Porflitt, Felipe, Rolando Jeldres y Alfonso Norero (2024). “Validación de un modelo de enseñanza musical para la educación en general”, *European Public & Social Innovation Review*, (9), p. 8. <https://doi.org/10.31637/epsir-2024-1050>

²⁹ Osses, Sonia, Ingrid Sánchez y Flor Ibáñez (2006). “Investigación cualitativa en educación: hacia la generación de teoría a través del proceso analítico”, *Estudios Pedagógicos*, 32(1), p. 132. <https://doi.org/10.4067/S0718-07052006000100007>

³⁰ Robles, Bernardo (2011). “La entrevista en profundidad: una técnica útil dentro del campo antropológico”, *Cuicuilco*, 18(52), p. 39-41.

investigativos y siguiendo lineamientos éticos internacionales para investigaciones en humanidades y ciencias sociales.

El criterio de inclusión de dos mujeres y dos hombres se vinculó con la consideración de diferencias en los procesos de muda vocal según sexo, aspecto relevante para la temática del estudio.

Durante las entrevistas se abordaron preguntas relacionadas con el conocimiento de las y los docentes sobre la distribución del canto en el currículum chileno, la organización pedagógica propuesta en el curso, las estrategias didácticas asociadas a los distintos niveles, el repertorio trabajado y las formas de evaluación utilizadas. Al finalizar cada entrevista, se ofreció a las y los participantes la posibilidad de incorporar comentarios adicionales que no hubiesen sido abordados en las preguntas iniciales.

La recolección de datos se realizó entre el 15 y el 17 de enero de 2024. Al finalizar cada entrevista, la plataforma utilizada generó automáticamente archivos de video y audio por separado (Zoom versión 5.16.2). Para garantizar el anonimato, el archivo de audio fue enviado a una asistente de investigación, quien realizó la transcripción sin conocer la identidad de las y los participantes. Posteriormente, las transcripciones fueron entregadas al investigador principal en una hoja de cálculo, codificando a cada participante mediante los identificadores “D1”, “D2”, “D3” y “D4”.

Para el análisis de los datos se utilizó análisis de contenido, dado que, este método permite examinar datos textuales —como transcripciones de entrevistas— mediante un procedimiento sistemático que facilita la identificación de patrones, temas y significados emergentes dentro de un corpus de información determinado³¹.

Resultados

En términos generales, las y los docentes entrevistados expresaron que la distribución propuesta en el curso resulta más adecuada para la enseñanza coral en contextos escolares, en comparación con lo observado en el currículum chileno. Los participantes señalaron que en muchos establecimientos educacionales existe una aproximación excesivamente centrada en aspectos musicales formales del canto, lo que tiende a desplazar del foco el desarrollo vocal natural de niñas, niños y adolescentes. Asimismo, indicaron que la enseñanza de la voz debería abordarse de manera integral, respetando las diferencias propias de cada etapa del desarrollo. En este sentido, destacaron positivamente la estructura del curso, particularmente la dinámica que consistía en experimentar las actividades de canto durante la mañana desde el rol de estudiantes y posteriormente asumir la conducción coral durante la tarde. Además, señalaron que, al tratarse de docentes con experiencia previa en enseñanza del canto, la instancia de dirigir a sus propios pares representó un desafío relevante. No obstante, valoraron esta experiencia como una oportunidad formativa que podría facilitar posteriormente la implementación de estas estrategias en sus propios establecimientos educacionales. Finalmente, varios participantes mencionaron que, desde el inicio del curso, y gracias al estilo pedagógico de la profesora, lograron disminuir el temor a cometer errores o a exponerse frente al grupo.

³¹ Krippendorff, Klaus (2013). *Content Analysis: An Introduction to Its Methodology*. 3rd ed. Thousand Oaks: Sage, p. 170.

Las siguientes citas ilustran algunos de estos planteamientos:

“...así como está planteado este curso, es mucho más lógico que en el currículum” ...

Docente 1

“...estuvo ‘bien ordenado’ pese a que hubo un problema con el computador el último día. Fue muy bueno en la mañana dejar todas las cosas prácticas, y dejar la dirección para la tarde” ...

Docente 4

“valoro mucho haber visto en detalle el repertorio según las etapas del aparato fonador. Nos vamos muy consciente de eso. Además, la profesora conoce muy bien las realidades de los colegios, entonces siempre enfatizó que el trabajo coral es una muy buena alternativa en comparación a lo que se plantea con instrumentos musicales” ...

Docente 3

En términos específicos, la Docente 2, destaca la importancia de una distribución más ajustada al desarrollo del aparato biológico fonador. A la vez, nombra que según su experiencia (más de 15 años enseñando canto), además de la muda vocal que en sí ya es desafiante, los niveles musicales de cada niña y cada niño también deben ser considerados al momento de enseñar, dado que hay muchas diferencias individuales. En la siguiente cita se refleja su comentario:

“Mientras más chicos son, más diferencias tienen en su voz. Por ejemplo, es abismante la diferencia entre un niño de primero básico con uno de cuarto básico, y a veces toca lidiar con eso” ...

Docente 2

El Docente 1 valoró positivamente la distribución, sobre todo, al considerar que estaba todo alineado, refiriéndose a las metodologías de enseñanza presentadas en el curso, repertorio y formas de dirección, destacando la complejidad de los niveles mayores de los establecimientos educacionales, y relevando la importancia de las actividades lúdicas con la voz para el nivel inicial, y cómo el curso contribuyó a llevarlo directamente a sus clases, las que, en su caso, consideran aulas multinivel.

“Hago clases de primero a sexto básico en un bloque para los más chicos, y en otro hago de séptimo a cuarto medio. La distribución de este curso es mejor, porque es más focalizado, y el currículum pareciera que fuera bueno en el papel, pero para los estudiantes no es tan beneficioso” ...

Docente 1

Respecto al repertorio, las y los docentes entrevistados destacan su relevancia y adecuación a las etapas del desarrollo y metodología del curso. La docente 2 señala la diversidad y el nivel de dificultad, destacando la inclusión de canciones en diferentes idiomas, y la atención en detalles como la duración y complejidad. La docente 1 coincide con la importancia del repertorio, su impacto al canto coral y desarrollo vocal de niñas y niños, su alineación con las metodologías del curso y su contribución al aprendizaje lúdico y técnico. Asimismo, el docente 4 nombra que el repertorio es versátil, y que cantar en distintos idiomas es un aspecto muy valioso en la forma en cómo se presentó. Las siguientes citas resumen algunos de los puntos de vista de cada docente:

“A medida que se avanzaba en estos grupos todo se iba complejizando. Por ejemplo, en los niveles superiores todo era más complejo, pero la profesora nos nombraba que eso requería del trabajo previo como se presentó en el nivel inicial” ...

Docente 1

“He trabajado muchos años en coros, y mi experiencia anterior es que no entendía los conceptos de casi nada, entonces eso no me permitió desarrollar bien mis propias habilidades, a diferencia de lo que aprendimos en este curso” ...

Docente 2

“La pasamos muy bien, y la profesora en su rol de educadora lo disfrutaba mucho, lo que permite replicarlo tal cual. Para mí es esencial porque trabajo en una escuela pequeña y con muchas normas, entonces saber la parte lúdica sé que le va a gustar mucho a los niños” ...

Docente 3

... “yo siempre recordaba los conceptos técnicos, así como me los enseñaron a mí, con muchos gestos de la música clásica y no del canto escolar. Haber ‘jugado’ como niño en este curso fue una forma nueva de ver la música para mí” ...

Docente 4

Discusión

Uno de los propósitos centrales de este estudio fue analizar las percepciones de docentes en ejercicio respecto a la distribución del canto en el currículum chileno en relación con una propuesta de enseñanza coral basada en el desarrollo vocal de niñas, niños y adolescentes. Más que plantear una crítica directa al currículum, la investigación buscó examinar cómo la voz cantada se manifiesta —de manera explícita o implícita— dentro de las orientaciones curriculares, contrastando estos lineamientos con las experiencias reportadas por las y los docentes participantes del curso, particularmente en relación con las etapas de muda vocal y el desarrollo progresivo del aparato fonador.

Los resultados sugieren que, en la práctica escolar, la enseñanza musical tiende a priorizar el aprendizaje de instrumentos por sobre el trabajo sistemático con la voz cantada. Esta situación

resulta relevante si se considera que la voz constituye el instrumento más accesible para niñas, niños y jóvenes, y que su desarrollo está estrechamente vinculado con procesos fisiológicos, cognitivos y emocionales. En este sentido, los hallazgos del estudio dialogan con lo planteado en el marco teórico, donde se señala que el desarrollo vocal durante la infancia y la adolescencia presenta características diferenciadas según las etapas de crecimiento y los procesos de mutación vocal, lo que requiere estrategias pedagógicas específicas para cada rango etario.

Desde esta perspectiva, los resultados obtenidos también se relacionan con los planteamientos de la evidencia, que sostiene que el canto puede constituirse como una herramienta pedagógica transversal en la educación musical, favoreciendo tanto el desarrollo técnico de la voz como la comprensión musical en contextos educativos diversos. Las percepciones de las y los docentes participantes sugieren que una organización del trabajo coral basada en las etapas del desarrollo vocal permite abordar el canto de manera más coherente con las características fisiológicas y pedagógicas de las y los estudiantes.

Otro aspecto relevante identificado en las entrevistas se relaciona con las estrategias didácticas utilizadas en el curso, particularmente en los niveles iniciales. Las actividades lúdicas y el uso del juego fueron mencionados por las y los docentes como elementos clave para facilitar la participación y el aprendizaje vocal. Estos resultados se encuentran en línea la importancia de integrar dimensiones emocionales y sociales en las prácticas vocales educativas, así como con el potencial del juego para promover procesos cognitivos complejos durante la infancia.

En relación con el repertorio utilizado en el curso, las y los docentes destacaron su diversidad y su adecuación a las distintas etapas del desarrollo vocal. Este resultado sugiere que la selección de repertorio puede desempeñar un rol pedagógico fundamental en la enseñanza coral escolar. Así, el canto colectivo puede contribuir no solo al desarrollo musical, sino también a la construcción de identidad cultural y social en contextos educativos. En este sentido, la coherencia entre repertorio, estrategias didácticas y rangos etarios —principio que orientó el diseño del curso— aparece como un elemento relevante para fortalecer el trabajo vocal en contextos escolares. Cabe destacar que, aunque el diseño de la muestra buscó mantener un equilibrio de género entre las y los participantes, considerando las diferencias presentes en los procesos de muda vocal, este aspecto no fue identificado como una problemática significativa en las entrevistas realizadas. Esto podría interpretarse como una señal de que las preocupaciones pedagógicas de las y los docentes se centran en la organización didáctica del trabajo coral más que en diferencias de género explícitas dentro de la enseñanza cotidiana.

En un plano más amplio, diversos marcos curriculares internacionales reconocen la importancia de la educación musical como herramienta para el desarrollo integral de las y los estudiantes. En países como Finlandia, por ejemplo, el currículum musical promueve la creatividad, la experimentación y el trabajo colaborativo desde las primeras etapas educativas, incorporando la voz como un elemento central de la práctica musical escolar. Sin embargo, como señalan distintos estudios sobre educación musical comparada, la implementación de estas orientaciones puede variar significativamente dependiendo del contexto institucional y cultural. Situaciones similares pueden observarse en otros contextos educativos. En Estados Unidos, por ejemplo, aunque los estándares curriculares reconocen el valor del canto dentro de la educación musical, en la práctica muchas experiencias vocales escolares se encuentran condicionadas por

expectativas de desempeño vinculadas a conciertos o competencias. Esto puede generar tensiones pedagógicas en etapas de cambio vocal, particularmente durante la adolescencia.

En América Latina, los marcos curriculares reflejan una diversidad de enfoques hacia la educación musical, influenciados por factores como la diversidad cultural, las políticas educativas y las desigualdades socioeconómicas. En Brasil, por ejemplo, la educación musical ha incorporado tradiciones culturales locales como la samba o la bossa nova, donde la voz ocupa un rol relevante en la transmisión cultural. No obstante, la disponibilidad de recursos y la formación docente continúan siendo factores determinantes para la implementación de estas propuestas. En Argentina, la voz suele ocupar un lugar importante en los primeros años de escolaridad a través de repertorios tradicionales y cantos grupales, aunque en niveles educativos superiores se observa una tendencia similar a la del caso chileno, con una mayor presencia del trabajo instrumental. En México, iniciativas educativas han promovido el canto coral como una estrategia para fortalecer la cohesión social y el desarrollo emocional en contextos escolares, aunque las desigualdades regionales pueden limitar su alcance.

En conjunto, estos antecedentes sugieren que, aunque la voz es reconocida como una herramienta pedagógica relevante en la educación musical en Chile, su integración dentro de los currículos escolares no siempre se articula de manera sistemática con las etapas del desarrollo vocal. En este contexto, los resultados del presente estudio aportan evidencia situada que permite reflexionar sobre la necesidad de considerar el desarrollo vocal como un elemento central dentro de la enseñanza coral escolar.

Conclusión

Las niñas, niños y adolescentes presentan procesos de desarrollo cognitivo, emocional, social y motor con características específicas según cada etapa del crecimiento. Sin embargo, al analizar el currículum chileno desde una perspectiva longitudinal, se observa que estas características no siempre se articulan de manera explícita con el desarrollo vocal dentro de la enseñanza musical escolar. La distribución propuesta en el curso diseñado para esta investigación podría constituir una alternativa pedagógica a considerar en futuros procesos de revisión curricular, especialmente en un contexto donde nuevas propuestas curriculares se encuentran actualmente en discusión. Integrar el trabajo vocal de manera progresiva y acorde con las etapas del desarrollo podría contribuir a fortalecer la enseñanza del canto en contextos escolares. En este sentido, el estudio pone de relieve la importancia de repensar el lugar de la voz dentro de los currículos de educación musical, tanto en el contexto chileno como en otros escenarios educativos. La experiencia del curso analizado sugiere que un enfoque pedagógico basado en el desarrollo vocal puede contribuir a promover experiencias musicales más significativas, inclusivas y coherentes con las características de niñas, niños y adolescentes.

Aportes y limitaciones

El estudio aporta una descripción situada de las percepciones de docentes en ejercicio respecto a la enseñanza coral escolar y su relación con el desarrollo vocal de las y los estudiantes. Asimismo, evidencia cómo la organización actual del currículum musical puede limitar el potencial pedagógico de la voz como instrumento musical dentro del sistema escolar. Otro aporte relevante se relaciona con la reflexión sobre el rol docente en la adaptación de metodologías de enseñanza del canto según las características del desarrollo vocal, así como con la importancia de la selección de repertorio como herramienta pedagógica dentro del trabajo coral escolar.

No obstante, el estudio presenta algunas limitaciones. En primer lugar, el número de participantes entrevistados fue reducido, lo que restringe el alcance interpretativo de los resultados. Asimismo, aunque se buscó un equilibrio de género en la muestra, el análisis no profundizó en posibles diferencias en la enseñanza del canto según sexo durante la adolescencia, aspecto que podría explorarse en investigaciones futuras.

Finalmente, los resultados se basan en un enfoque cualitativo centrado en percepciones docentes. Investigaciones futuras podrían complementar estos hallazgos mediante diseños mixtos o cuantitativos que permitan examinar con mayor amplitud los efectos pedagógicos de propuestas de enseñanza coral basadas en el desarrollo vocal.

Bibliografía

- Arguedas, Consuelo (2018). “Estrategias musicales y de expresión corporal en el aula escolar: Una experiencia a partir de los derechos humanos de la niñez”, *Actualidades Investigativas en Educación*, 18(1), pp. 1-24. <https://doi.org/10.15517/aie.v18i1.31831>
- Asztalos, Andrea (2021). “Development of Children Singing Voice”, *Studia Ubb Musica*, 66(1), pp. 39-54. <https://doi.org/10.24193/subbmusica.2021.1.03>
- Baker, Calvin, Johan Sundberg, Suzanne Purdy y Te Rakena (2022). “Female adolescent singing voice characteristics: an exploratory study using LTAS and inverse filtering”, *Logopedics Phoniatrics Vocology*, 47(1), pp. 83-95. <https://doi.org/10.1080/14015439.2022.2140455>
- Busse, Vera, Chantal Hennies, Gunter Kreutz, y Ingo Roden (2020). “Learning grammar through singing? An intervention with EFL primary school learners”, *Learning and Instruction*, 71, pp. 1-11. e101372. <https://doi.org/10.1016/j.learninstruc.2020.101372>
- Cámara, Aintzane (2004). “La actividad de cantar en la escuela: una práctica en desuso”, *Revista de Psicodidáctica*, 17, pp. 75-84. <https://ojs.ehu.es/index.php/psicodidactica/article/view/176>
- Elorriaga, Alfonso (2011). “The construction of male gender identity through choir singing at a Spanish school”, *International Journal of Music Education*, 29(4), pp. 318-332. <https://doi.org/10.1177/0255761411421091>

- Porflitt, Felipe. (2026). Respetando el desarrollo vocal de niñas, niños y adolescentes: Percepciones docentes sobre un curso de formación coral escolar, *Revista Neuma*, 19(1), pp. 92-108. <https://doi.org/10.4067/s0719-53892026000100092>
- Fuchs, Michael, Steffen Heide, Brian Hentschel, Götz Gelbrich, Aleksandra Makuch, Steffen Thiel, Robert Täschner y Andreas Dietz (2005). “Stimmleistungsparameter bei Kindern und Jugendlichen”, *Phoniatrie und Pädaudiologie*, 54, pp. 971-980. <https://doi.org/10.1007/s00106-005-1307-1>
- Hollien, Harry (2011). “On Pubescent Voice Change in Males”, *Journal of Voice*, 26(2), pp. 29-40. <https://doi.org/10.1016/j.jvoice.2011.01.007>
- Ilari, Beatriz, Lily Chen-Hafteck y Lisa Crawford (2013). “Singing and cultural understanding: A music education perspective”, *International Journal of Music Education*, 31(2), pp. e29-e40. <https://doi.org/10.1016/j.jvoice.2011.01.007>
- Krippendorff, Klaus (2013). **Content Analysis: An Introduction to Its Methodology**. 3a ed. Thousand Oaks: Sage.
- Lucena, María (2023). “La música como estrategia pedagógica para la integración de los niños y niñas con necesidades educativas especiales en educación inicial”, *Revista Científica CIENCIAEDUC*, 11(1), pp. 1-6. <http://portal.amelica.org/ameli/journal/480/4804310016>
- Ludke, Karen, Fernanda Ferreira y Katie Overy (2014). “Singing can facilitate foreign language learning”, *Memory & Cognition*, 42(1), pp. 41-52. <https://doi.org/10.3758/s13421-013-0342-5>
- McAllister, Anita y Peta Sjölander (2013). “Children’s Voice and Voice Disorders”, *Seminars in Speech and Language*, 34(2), pp. 71-79. <https://doi.org/10.1055/s-0033-1342978>
- Ministerio de Educación de Chile (2015). **Bases curriculares: 7° a 2° medio**. Santiago: Unidad de Currículum y Evaluación.
- Ministerio de Educación de Chile (2018) **Bases curriculares: Educación parvularia**. Santiago: Subsecretaría de Educación Parvularia.
- Ministerio de Educación de Chile (2018). **Bases curriculares: Primero a sexto básico**. Santiago: Unidad de Currículum y Evaluación.
- Ministerio de Educación de Chile (2019). **Bases curriculares: 3° y 4° medio: Música**. Santiago: Unidad de Currículum y Evaluación.
- Orton, Alice y Stephanie Pitts (2019). “Adolescent perceptions of singing: exploring gendered differences in musical confidence, identity and ambition”, *Music Education Research*, 21(1), pp. 40-51. <https://doi.org/10.1080/14613808.2018.1507019>
- Osses, Sonia, Ingrid Sánchez y Flor Ibáñez (2006). “Investigación cualitativa en educación: hacia la generación de teoría a través del proceso analítico”, *Estudios Pedagógicos*, 32(1), pp. 119-133. <https://doi.org/10.4067/S0718-07052006000100007>

- Porflitt, Felipe. (2026). Respetando el desarrollo vocal de niñas, niños y adolescentes: Percepciones docentes sobre un curso de formación coral escolar, *Revista Neuma*, 19(1), pp. 92-108. <https://doi.org/10.4067/s0719-53892026000100092>
- Papageorgi, Ioulia, Jo Saunders, Evangelos Himonides y Graham Welch (2022). "Singing and Social Identity in Young Children", *Frontiers in Psychology*, 13, e823229. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2022.823229>
- Pestana, Pedro, Susana Vaz-Freitas y María Manso (2017). "Trends in Singing Voice Research: An Innovative Approach", *Journal of Voice*, 33(3), pp. 263-268. <https://doi.org/10.1016/j.jvoice.2017.12.003>
- Pfordrescher, Peter (2022). "Singing accuracy across the lifespan", *Annals of the New York Academy of Sciences*, 1515(1), pp. 120-128. <https://doi.org/10.1111/nyas.14815>
- Piispanen, Ulla (2022). "The Activity Singing for Young Children", **Music Right From the Start: Theory and Practice of Early Childhood Music Education**. European Music School Union (editor) Bonn:VDM, pp. 10-19.
- Pipier, Lennart, Mike Körner, Matthias Wiedemann, Alexandra Ludwig, Franziska Werner, Sylvi Meuret y Michael Fuchs, (2022). "Analyzing longitudinal data on singing voice parameters of boys and girls aged 8 to 12.5 and possible effects of a music pedagogical intervention", *Journal of Voice*, 36(4), 583.e1-583.e16. <https://doi.org/10.1016/j.jvoice.2020.07.012>
- Porflitt, Felipe, Rolando Jeldres y Alfonso Norero (2024). "Validación de un modelo de enseñanza musical para la educación en general", *European Public & Social Innovation Review*, (9), pp. 1-19 <https://doi.org/10.31637/epsir-2024-1050>
- Robles, Bernardo (2011). "La entrevista en profundidad: una técnica útil dentro del campo antropológico", *Cuicuilco*, 18(52), pp. 39-49. <https://revistas.inah.gob.mx/index.php/cuicuilco/article/view/3957>
- Rosas, Ricardo, Victoria Espinoza, Felipe Porflitt y Francisco Ceric (2019). "Executive Functions Can Be Improved in Preschoolers Through Systematic Playing in Educational Settings: Evidence From a Longitudinal Study", *Frontiers in Psychology*, 10, pp. 1-10. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2019.02024>
- Sungurtekin, Şehnaz (2021). "Classroom and music teachers' perceptions about the development of imagination and creativity in primary music education", *Journal of Pedagogical Research*, 5(3), pp. 164-186. <https://doi.org/10.33902/JPR.2021371364>
- Weeks, Kaja (2015). "Vowels—Sonic Gems of Emotion for Social Communication: Practical Singing Strategies for Non-Musical Teachers with Developmentally Diverse Young Children", *Early Childhood Education Journal*, 43(6), pp. 515-522. <https://doi.org/10.1007/s10643-014-0681-2>
- Weimer, Kristina y Joanne Rutkowski (2023). "Playing Musically: Developing Healthy and Expressive Singing Instruments", *Music Educators Journal*, 110(1), pp. 42-50. <https://doi.org/10.1177/00274321231178446>

Porflitt, Felipe. (2026). Respetando el desarrollo vocal de niñas, niños y adolescentes: Percepciones docentes sobre un curso de formación coral escolar, *Revista Neuma*, 19(1), pp. 92-108. <https://doi.org/10.4067/s0719-53892026000100092>

Welch, Graham, Evangelos Himonides, Jo Saunders, Ioulia Papageorgi y Marc Sarazin (2014). “Singing and social inclusion”, *Frontiers in Psychology*, 5, 803. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2014.00803>



Esta obra está bajo una licencia internacional.

Atribución/Reconocimiento-NoComercial 4.0