

MARCO ANTONIO DE LA OSSA-MARTÍNEZ (Editor)

**PRÁCTICAS, MÉTODOS Y REFLEXIONES PARA UNA EDUCACIÓN MUSICAL
TRANSFORMADORA**

PRACTICES, METHODS, AND REFLECTIONS FOR TRANSFORMATIVE MUSIC
EDUCATION

Editorial Narcea, Madrid, 2025
ISBN 9788427732674, 294 páginas

Mg. Silvia Gómez Martínez
Universidad de Sevilla
*España**

Esta reseña analiza la obra colectiva *Prácticas, métodos y reflexiones para una educación musical transformadora* (2025), editada por Marco Antonio de la Ossa-Martínez. A través de quince capítulos, el volumen explora diversos contextos educativos, desde la etapa primaria hasta la universitaria. Se abordan temas innovadores como el método BAPNE, la pedagogía performativa, herramientas digitales, paisajes sonoros y el negocio musical. El libro ofrece una visión panorámica y comprometida, consolidándose como una herramienta esencial para docentes e investigadores que buscan renovar la praxis musical mediante enfoques interdisciplinarios y tecnológicos. El volumen editado por Marco Antonio de la Ossa-Martínez y publicado por la editorial Narcea en 2025, aborda la educación musical desde la variedad de contextos que la caracteriza. Esta pluralidad de espacios y enfoques educativos pasa, en sus quince capítulos, por el aula universitaria, por conservatorios, por las clases de música en educación primaria y secundaria y por una escuela de música. Desde proyectos innovadores relacionados con la pedagogía instrumental al uso de la tecnología en educación; desde el análisis del panorama investigador actual al mundo del negocio de la música; de la formación docente al proceso de selección del profesorado.

Con respecto a De la Ossa (Cuenca) actualmente es Profesor Ayudante. Doctor en la Facultad de Educación de Cuenca (UCLM), editor, musicólogo y gestor cultural. Ha sido maestro de educación musical durante veinte años en la escuela pública. Ha publicado hasta el momento 19 libros, 13 como autor único y 6 colectivos como editor, un buen número de capítulos de libros y numerosos artículos publicados en revistas indexadas españolas y extranjeras. Dirige desde 2012 el festival internacional Estival Cuenca y el Encuentro Internacional de Docentes de Música/Jornadas de Didáctica de la Música y Musicología. También dirige y presenta el espacio Musiquerías en Onda Cero Cuenca desde 2008 y es colaborador de la revista Málaga de Cultura desde 2021. En la línea de su último trabajo, *Educación Musical ;de todas y para todos! Métodos, experiencias, evidencias y recursos* De la Ossa-Martínez¹, el libro del que hoy hablamos, comparte un objetivo común: servir a la reflexión y mejora constante de la educación musical.

* Recibido el 25-03-2026. Correo electrónico: silvia@mamamusica.com ORCID: 0009-0009-6330-5091

¹ Ossa-Martínez de la, Marco Antonio. (2024). *Educación musical ;De todas y para todos! Métodos, experiencias, evidencias y recursos*. Madrid: Narcea.

La introducción, a cargo del editor, sitúa el volumen en el marco de la transformación pedagógica que viene desarrollándose de un tiempo a esta parte, mezcla de las adaptaciones legislativas, sociales y tecnológicas que marcan la sociedad actual. Así, destaca el carácter diverso y complementario de los textos que lo integran. La percusión corporal y el método BAPNE, la pedagogía performativa, los paisajes sonoros, la enseñanza del canto gregoriano en Secundaria, las herramientas digitales en Educación Primaria, el análisis de revistas científicas, la educación coral, la gamificación, el negocio musical o el uso de la robótica en el aula son ejemplos de ello. Abre este trabajo la investigación de Antonio Francisco Arnau-Mollá y Francisco Javier Romero-Naranjo (Universidad de Alicante). En su texto, exploran el uso de la voz y el canto a través del método BAPNE, centrado en la neuromotricidad y la percusión corporal. Sus aportaciones ofrecen un sólido respaldo teórico-práctico a una metodología que ha ganado por méritos propios reconocimiento internacional en la última década.

A continuación, Guilherme Luis Bassi Arce (Universidade Estadual de Campinas) y José A. Rodríguez-Quiles (Universidad de Granada) proponen una revisión crítica de las clases individuales de guitarra desde una pedagogía performativa y transformadora, que sitúa al alumnado en el centro del proceso formativo y reivindica el carácter creativo de la interpretación. Sus conclusiones se basan en el estudio cualitativo de veinte casos de tres universidades de Brasil. Después, Luis Bouille de Vicente, Narciso José López y Joaquín López (Facultad de Educación de Albacete, Universidad de Castilla-La Mancha) exponen una experiencia didáctica en torno a los paisajes sonoros y su representación visual, desarrollada con estudiantes universitarios del Grado de Maestro en Educación Primaria. Este trabajo enlaza con la educación medioambiental y sonora, promoviendo una escucha activa y crítica del entorno con una mirada artística interdisciplinar.

Por su parte, José Miguel Campos López (IES Músic Martín i Soler, Mislata, Valencia) plantea una propuesta innovadora para la enseñanza del canto gregoriano en Secundaria, reescribiendo este repertorio tradicional desde la composición y la interpretación vocal en el aula, construyendo una experiencia significativa para el alumnado.

De nuevo, Marco Antonio de la Ossa-Martínez analiza en el siguiente capítulo el uso de la plataforma ClassDojo como herramienta de comunicación y motivación en Educación Primaria, mostrando su potencial como recurso para fortalecer el vínculo escuela-familia y fomentar la implicación del alumnado. Basado en un estudio que integra tanto métodos cualitativos como cuantitativos, muestra cómo la tecnología puede facilitar la comunicación entre los miembros de la comunidad educativa.

La investigación de María del Valle De Moya Martínez (UCLM) ofrece un análisis del panorama investigador reciente a través de la revista RECIEM, proporcionando datos relevantes sobre las líneas temáticas y tendencias en la investigación en educación musical. La búsqueda contempla los artículos de los últimos cinco años y profundiza en las esferas cognitiva, emocional y social dentro del desarrollo integral del alumnado.

En su interesante propuesta, Jonnathan El Barouki Luncz (Universidad Internacional de Valencia) reflexiona de forma crítica sobre la ausencia del "music business" en los planes de estudio superiores, abogando por una formación que contemple las realidades laborales y económicas del sector musical. El autor analiza diez programas de estudio de diferentes instituciones superiores españolas para poner en evidencia la carencia de contenidos relacionados con la vida musical activa y el negocio musical y reflexiona sobre las consecuencias que esto pueda tener en su futuro desempeño profesional.

El director de coro y maestro de educación secundaria Alfonso Elorriaga (Universidad Autónoma de Madrid) presenta una revisión bibliográfica sobre la educación coral durante la adolescencia en España. En su búsqueda de documentos relacionados con la pedagogía coral para la adolescencia, Elorriaga evidenció la dificultad para acceder a esta documentación, que se hallaba dispersa en librerías y subastas.

Continúa el libro Javier García Cembellín (UCLM / Conservatorio Profesional de Música de Toledo), con un estudio sobre las ediciones revisadas de la emblemática obra pianística *Iberia* de Isaac Albéniz. Este riguroso análisis compara la primera publicación en la Édition Mutuelle y la obra manuscrita con varias ediciones corregidas que incluyen digitaciones, pedalizaciones y otros aspectos interpretativos.

Por otro lado, Silvia Gómez Martínez (Escuela Mamamúsica, Benidorm) expone un programa de iniciación musical centrado en la escucha, la improvisación y la composición a través del teclado. La intervención ha sido implementada en un grupo de alumnos de entre 5 y 7 años y se fundamenta en la revisión de estudios científicos y métodos anteriores enfocados en el desarrollo de habilidades auditivas y pedagogías musicales activas.

El maestro Omar León Jiménez (CRA Ojos de Moya, Cuenca) propone una experiencia didáctica innovadora bajo el título “Música aérea”, que conecta la práctica sonora con el movimiento, mediante la utilización de un dron. Su investigación se centra en determinar cómo la realidad aumentada, la robótica y la programación pueden potenciar tanto los contenidos prácticos y teóricos del lenguaje musical, como la participación de las familias y la motivación del alumnado.

Cristina Llabrés González (Universitat de les Illes Balears) realiza una revisión sobre la práctica del canto coral infantil en Europa. Parte de su propio entorno, las primeras corales infantiles mallorquinas, y continúa su revisión de proyectos corales relacionados con el ámbito escolar, destacando especialmente dos programas concretos de Inglaterra y Austria. La autora señala el retroceso de esta actividad y reclama su potencial educativo y social.

La investigadora Isabel María Montaraz Moral (UAM) examina el procedimiento selectivo para el ingreso en el cuerpo de maestros de Música, con un enfoque comparado que permite comprender las diferencias y similitudes entre comunidades autónomas. Su estudio permite una visión panorámica del procedimiento y de las diferentes pruebas que determinan la competencia docente, basándose en todo momento en las leyes tanto autonómicas como nacionales.

Cierra el volume, el capítulo de Saray Prados Bravo (Universidad de Valladolid), quien analiza la formación inicial del profesorado de Música para afrontar la docencia en grupos numerosos. Plantea una propuesta didáctica que ha sido implementada en un grupo de estudiantes universitarios de la Mención de Educación Musical, con el fin de dotarlos de herramientas para la comunicación efectiva, el liderazgo, la organización y la motivación al alumnado.

En definitiva, el libro ofrece una visión panorámica, actual y comprometida de la educación musical, con aportaciones inspiradoras tanto para la práctica docente como para la investigación. No es una novedad hablar de la necesidad de las pedagogías transformadoras en educación musical. Como ya indicaran López-Iñiguez et al.² o Víctor Pliego en el prólogo del libro de

² López-Iñiguez, Guadalupe, Juan Ignacio Pozo y María del Puy Pérez Echeverría. (2020). "El aprendizaje y la enseñanza de la música en el siglo XXI", **Aprender y enseñar música: un enfoque centrado en los alumnos**, María del Puy Pérez, Guadalupe López-Iñiguez, Juan Ignacio Pozo y José Antonio Torrado (Coordinadores). Madrid: Ediciones Morata, pp. 29-41.

Burnard y Murphy³, la investigación actual señala de forma insistente la necesidad de cambiar la forma en que se concibe la educación musical. La variedad de autores, contextos, enfoques y etapas educativas referenciadas constituye una de las principales virtudes de este trabajo.

Una obra recomendable para docentes, investigadores, formadores y estudiantes que deseen ampliar su mirada y apuntar hacia una educación musical transformadora.

Bibliografía

López-Iñiguez, Guadalupe, Juan Ignacio Pozo y María del Puy Pérez Echeverría. (2020). "El aprendizaje y la enseñanza de la música en el siglo XXI", **Aprender y enseñar música: un enfoque centrado en los alumnos**, María del Puy Pérez, Guadalupe López-Iñiguez, Juan Ignacio Pozo y José Antonio Torrado (Coordinadores). Madrid: Ediciones Morata, pp. 29-41.

Ossa-Martínez de la, Marco Antonio. (2024). **Educación musical ¡De todas y para todos! Métodos, experiencias, evidencias y recursos**. Madrid: Narcea.

Pliego, Víctor (2017). "Prólogo", **Enseñar música de forma creative**, Pamela Burnard y Regina Murphy (Editores). Madrid: Ediciones Morata, pp. 13-17.



Esta obra está bajo una licencia internacional.

Atribución/Reconocimiento-NoComercial 4.0

³ Pliego, Víctor (2017). "Prólogo", **Enseñar música de forma creative**, Pamela Burnard y Regina Murphy (Editores). Madrid: Ediciones Morata, pp. 13-17.