

EDITORIAL

Siempre con el compromiso de contribuir al conocimiento de la disciplina musicológica y la docencia musical desde una universidad regional, pública y del Estado, presentamos este nuevo número de la revista *Neuma* poniendo a disposición de los lectores seis artículos y otras contribuciones, de diversos temas desde la musicología y la docencia musical.

Inicia el número con el artículo **“Claudio Arrau en Chile: Conexiones, impacto y trayectoria”**, a cargo de Bárbara Jara Negrete, trabajo que explora las controversias que generó su temprana partida del país, así como su posterior carrera en el extranjero sin volver a residir en Chile. El artículo aborda la relación del maestro con Chile en el periodo comprendido entre su primer viaje al país tras su emigración a Europa (1921) y 1967, año de su último viaje previo a una larga ausencia que se extendería hasta 1984, recogiendo un ingente corpus bibliográfico y de prensa, que deja aún hasta hoy, esa controversia abierta.

A continuación, presentamos el artículo de Pedro Aguilera Ibacache **“La proporción áurea en la Sinfonía No. 1 de Johannes Brahms: Su uso como elemento estructurador”**, en que se busca esclarecer si el uso de la sección áurea como elemento estructural y agógico está presente de forma deliberada en esta obra. Mediante una matriz de datos, el estudio aborda cómo Brahms logra construir una sinfonía cohesionada y equilibrada en sus partes para una interpretación más integral de su obra.

Por su parte Oscar Santiago Jara Contreras, a través del artículo **“Explorando la guitarra indócil: Diseño y expansión armónica de un toquío campesino chileno”**, aborda la guitarra traspuesta desde la investigación artística con enfoque autoetnográfico. A partir de un estudio comparado de las scordaturas *Tercera Alta* y *Por Argentina*, se explora un desplazamiento triádico y armónico que demuestra cómo la innovación puede emerger desde la práctica situada sin perder la identidad tímbrica ni la raíz cultural.

El segundo bloque temático concentra tres aportes enfocados a la docencia musical institucionalizada y el bienestar del intérprete:

Le sigue el artículo de Rayen Lorca y Pedro Iglesias **“Choque de culturas académicas en la formación de docentes de música: Un análisis de la interacción entre la tradición del conservatorio y la pedagogía musical”**, el que analiza la fricción dialéctica entre el modelo de conservatorio —orientado al virtuosismo, la selectividad y la competencia interpretativa— y los programas universitarios de pedagogía en música, regidos por paradigmas de inclusión e integración escolar. Se examina cómo este choque de valores y tradiciones moldea la identidad e instrucción inicial de los educadores musicales.

A continuación, Felipe Porflitt Becerra en el artículo **“Respetando el desarrollo vocal de niñas, niños y adolescentes: Percepciones docentes sobre un curso de formación coral escolar”**, analiza a través de un enfoque cualitativo, como se evalúan las percepciones de docentes de música ante una propuesta pedagógica diseñada en concordancia con las etapas fonatorias y mutaciones vocales en la infancia y adolescencia. El estudio ofrece orientaciones prácticas con implicancias directas para el diseño curricular de la educación vocal escolar.

Finalmente, María González Montesino nos presenta en su artículo “**Eficacia y seguridad del ejercicio terapéutico en músicos: Una revisión sistemática**”, un trabajo basado en la metodología PRISMA y la evaluación PEDro sobre ensayos clínicos de PubMed, sistematizando la evidencia relativa a las intervenciones de ejercicio físico en músicos instrumentistas. Los hallazgos muestran reducciones significativas en los niveles de dolor y mejoras funcionales, destacando a la vez la necesidad de profundizar en protocolos biosanitarios seguros adaptados a las exigencias biomecánicas de los músicos.

Cierran esta edición dos reseñas bibliográficas, una reflexión y un homenaje al fallecido pianista chileno, Lionel Saavedra Pantoja.

Dr. José Miguel Ramos Fuentes
Director



Esta obra está bajo una licencia internacional.
Atribución/Reconocimiento-NoComercial 4.0