

EDITORIAL

Celebrando 10 años de la Revista Neuma

El presente número de la revista Neuma tiene una significación especial al cumplir diez años en la tarea de desarrollar y divulgar la investigación musicológica fuera del radio capitalino. Desde entonces, y a través de diversas vicisitudes que fueron conformando diversos estilos y grupos de trabajo, la revista se ha ido posicionando como un referente en la divulgación del conocimiento de la disciplina, con la premisa de incentivar la reflexión, la crítica y el análisis de la música desde la creación y la docencia musical en el ámbito nacional e hispanoamericano. Agradecemos a todos quienes con su colaboración han permitido llevar adelante este desafío, a quienes con sus contribuciones han confiado en nosotros, al comité editorial, a los numerosos evaluadores y muy especialmente al equipo editorial, que bajo la dirección de quien habla, ha contribuido en el perfeccionamiento de la revista.

El presente número recoge contribuciones de diversos campos de la música y la docencia musical, que en esta oportunidad reflejan la investigación de autores de Argentina, México, España y Chile.

Inicia el número de la revista con el artículo del pianista y musicólogo argentino Antonio Formaro "El concierto para piano nº 2 op. 40 de Mendelssohn: análisis genético en función del proyecto estético del compositor" quien realiza un análisis de la génesis del concierto, comparando los bocetos iniciales con la versión finalmente publicada, de manera de dar significado a las decisiones tomadas por el compositor en el proceso de selección de los materiales y su ordenamiento.

A continuación Arturo García y Olga Chkourak en el artículo “Embajadores de la música por la paz mundial, Shostakovich y Kavalewsky en México”, realizan un análisis de la histórica visita que los músicos hicieron a México como embajadores de la música por la paz, visita que refleja el ambiente cultural del momento, marcado por la confrontación ideológica de la Guerra Fría.

También desde México “Coreografía de los dedos: cuerpo e instrumento en la escritura musical para guitarra” es el artículo presentado por Diana Brenscheidt y Juan Díaz Hilton, quienes analizan la influencia de las condiciones tanto corporales como instrumentales específicas al texto musical escrito, a través de un análisis histórico de la escritura musical para guitarra del Renacimiento al siglo XX.

En el campo de la docencia musical, sigue el trabajo de Ana María Botella y Guillem Escorihuela desde España, que en el artículo “Educación en artes: un enfoque sobre la enseñanza performativa de la música” reflexionan acerca de la enseñanza de lo performativo de la música, como arte cambiante y de gran complejidad en el plano de la didáctica de los instrumentos a nivel medio y superior.

A continuación en el artículo “El desarrollo de la competencia intermodal en el aprendizaje de la lectura musical inicial en adultos”, los investigadores Michel Cara, Gina Allende, Cristián González, Cristian Vargas, Manuel Arce y Andrea Baeza, estudian el impacto de la metodología de enseñanza en la adquisición de la competencia intermodal en estudiantes universitarios, a través del uso de metodologías que enfatizan el aspecto auditivo y el procesamiento visual-perceptivo.

Finalmente presentamos una noticia de investigación, en que damos a conocer los principales resultados del proyecto Big Data a cargo de los musicólogos José Manuel Izquierdo y Fernanda Vera.

José Miguel Ramos Fuentes
Director Revista Neuma
Escuela de Música
Universidad de Talca